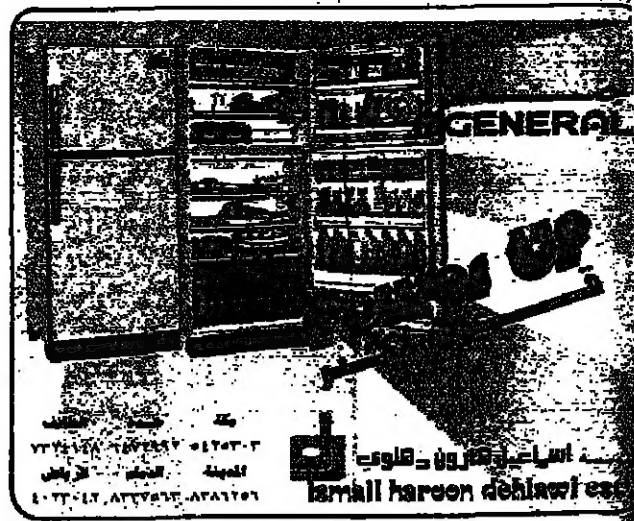


هكاز

الاسمعية



العدد ٧٨٥٤ - الاثنين ١٥ جمادى الأولى ١٤٠٨ هـ - (١٤ الجدي ١٩٨٦ م - ١٤) الموافق ٤ يناير ١٩٨٨ م • الصفحة ٢٨ - ٧٨٥٤ - Monday January 4, 1988. No. 7854 - 28 years - OKAZ Jeddah, Jumu'at-ul-Awwal 15, 1408 (Capricorn 14, 1366)

الوطن

نساء بلدن والقابل !
■ بلال الوطن حاضرا في نض
الرياء ، والبلد ما .. وليس يوسع
لحد ان يتاح ملاحه الشامة التي
تشكل الانسان .. امل ..
وطموحه ..
اعلنا في الارض المحتلة جسدا
تلك النظرة العميقة للوطن ان
استطاعوا ان يضربوا للبلد في
الحجارة والربح في اوصال المحتل ..
التي الفلسطينية الغض ..
الرفق انه لم يتجاوز الرابعة عشرة
لم يرتد امام المؤسسة العسكرية
للعنوة الصهيونية ، ولم تسقط
سنوات القضية ان تنسج نض
الوطن .. كذلك المنهج الدراسية التي
يشتملها المحتل لم تنس هذا القتي
ملاح وطنه .. مكابلات شعبه ..
وكل الجروح العريضة التي يريدها
العدو الى الجسد الفلسطيني ..
الرصاصة الاسرائيلية تقترن امام
الحجر الفلسطيني الذي تصوبه
قبضة القتي الفلسطينية النبل ،
الذي رضع حلب الجسرة ..
والوطنية .. والشجاعة المتعالية ..
الاهمات الفلسطينية لم يركن الى
الصمت ، والذعر ، والويل .. بل
ظلمن يرضعن اغفالهم بحليب
الجسرة .. وكان ثمة سريري في
ذلك الحليب الطارح والنقي : انه
الوطن بلهيه وكبرياء .. المؤسسة
العسكرية الصهيونية بكل ماوتيت
من قوة ، ويطش ، ووسائل متعالة لم
تستطع تفجير .. جبل الجسرة .. كما
لم تستطع تدويره .. فهو جبل لم
يخسر الكساح .. بيد ان الوطن ظل
حاضرا في الوجدان ، وجسودا في
الوجدان .. جبل الجسرة هو
الشهادة الاكيدة على ان العرب
يتشبثون بالارض .. ويتشبثون بالهم
ونض الروح وجبل الجسرة ايضا هو
الشهادة الناصعة على ان النساء
العريقات يملن القابل ، والجسرة
المتلطي التي تتقبل التكريس ..
ان يوسع اوصال العدو ان
ترتد .. ويوسع القتي الفلسطيني
اغلاق الجسرة كما يليق بحر ..
هو الحجر الفلسطيني ..
سيد وقتنا هذا ..
واجل مارتب به الحبيب الى
الحبيب ..

عمر فقيه يؤكد ان الدول الصناعية الكبرى تمر بنفس الصعاب :

العجز في الميزانية ليس عيبا



خادم الحرمين يقضي بعض الوقت خارج الرياض

واس (الرياض) :
عملت وكالة الأنباء السعودية بان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود يقضي بعض الوقت خلال هذا الاسبوع خارج مدينة الرياض .. حفله الله وامده بعونه وتأييده ..

الميزانية واجهت الظروف الصعبة بواقعية

اقتصادنا نجح في التكيف مع المتغيرات الدولية

واس (الرياض) :
قال معالي الاستاذ / عمر عبدالقادر فقيه وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء ورئيس ديوان المراقبة العامة ان الميزانية العامة للدولة للسنة المالية الجديدة ١٤٠٩ / ١٤٠٨ هـ واجهت المتغيرات في اسواق البترول العالمية بأسلوب علمي يتصف بالواقعية ..
واضاف في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان هذه الميزانية اكدت على ان الاقتصاد الوطني يقوم على اساس متينة وافراد ثابتة يدعاهم قوة تجسده قادرا على التكيف والتعامل بدينامية مع كل هذه التغيرات في الاسواق الدولية وذلك بفضل السياسة المالية الرشيدة والتوجيهات الحكيمة لخادم الحرمين الشريفين امه الله وولي عهده الامين ..
مواجهة الظروف الصعبة
واوضح معاليه ان من اهم ما تتميز به الميزانية الجديدة مرواجتها للظروف الاقتصادية الصعبة الناتجة من هبوط في بعض الدول الصناعية الكبرى ..
أساليب واقعية ومدرسة
وفي مجال الاستاذ عمر عبدالقادر فقيه قائلا .. لقد تمت معالجة هذا العجز بأساليب واقعية ومدرسة تتمثل في خفض المصروفات الادارية الحكومية غير الضرورية وزيادة موارد بعض الخدمات في حدود معقولة ..
دفع عجلة التنمية الاقتصادية
واضاف في تصريحه ان هذه الميزانية تتميز بدينامية هذا استمرارية دفع عجلة التنمية الاقتصادية والاجتماعية حيث تضمنت اختصارات مالية ١٠٠ ألف مليون ريال للاقلال على المصروفات والاداءات المتأخرة وهو مبلغ كبير اذا ما اخذنا في الاعتبار ان الحاجة الى الاتفاق الضخم في تلك الفترة فترة الازدهار الاقتصادي وزيادة الإيرادات العامة خلال فترات ارتفاع اسعار البترول وزيادة كميات التاج احسن استغلال .. وقال معاليه ان خادم الحرمين الشريفين قد تقبل بالاشارة الى ذلك في الكلمة

حوار .. الأصدقاء السخيل القومي

● ما هو المقصود .. بالدخل القومي .. وما هي مكوناته ؟
وما هي وسائل قياسه ؟
● احمد بن عامر (الرياض)
● الدخل القومي (القومي) او (الوطني) او (الاممي) هو النتيجة الكلية لعمل جميع المواطنين في دولة من الدول خلال عام .. ويتشكل هذا الانتاج في صورة اجور ومزايا يتقاضاها بعض المواطنين نظير خدمات او في صورة انتاج سلمي او ايجار عن ممتلكات ، او عائد او فائدة او ربح .. ويعد الدخل القومي الناتج الكلي للانتاج في هذه الدول خلال نفس الفترة الزمنية (عام واحد مثلا) ..
ويمكن قياس الدخل القومي بعدة وسائل منها : احصاء مقدار الإيرادات او الدخل التي حصل عليها الافراد ، او احصاء قيمة الناتج الكلي من السلع والخدمات التي تنتجها الدولة ، او بقياس كل من الاستهلاك والاستثمار الذي تم خلال العام ..
وزيادة الدخل القومي تعني زيادة الدخل التي يحصل عليها الافراد ومن ثم زيادة اشباعهم لحاجاتهم من خدمات وبيع ..

الحكم الذاتي

ترد كثيرا كلمة .. الحكم الذاتي .. وصفة خاصة فيما يتعلق بالفضة الغربية وعرة وذلك في اطار التصور الاسرائيلي للوضع في الأراضي العربية المحتلة .. ماهو مفهوم الحكم الذاتي ؟
● نوره مصطفى (جدة)
● الحكم الذاتي هو وضع سياسي يتميز به بعض الدول او الكيانات ناصية السيادة ، وهي وان كانت تتمتع بوصف الدولة الا انها لا تمارس جميع الحقوق والالتزامات الدولية ، اما لانها غير قادرة على تحمل هذه الواجبات او لانها لم يمهدها بمعاملة غير متكافئة مع دولة اخرى تحرمها من ممارسة جميع صلاحيات الدولة المستقلة استقلال تاما ..
وقد يعتبر الحكم الذاتي مرحلة من مراحل انتقال الاقاليم من التبعية (كاستعمار او احتلال او الحماية) الى الاستقلال ..

مساعدة عربية واسلامية لاجل السنة المقدسة اليوم

العاهل المغربي يفتتح الدورة بايفران تحرك على الصعيد الدولي لدعم الفلسطينيين

عبدالقادر الادريسي (ايفران) :
يافتح العاهل المغربي الملك الحسن الثاني مساء اليوم مصادقته على ميثاق الدورة الحادية عشرة للجنة القدس باعتباره رئيسا لها .. وسيلقي كلمة توجيهية سترسم افق عمل اللجنة ..
الاسلامي .. وكلمة فاروق قنوصي رئيس دائرة السياسة لخدمة التحرير الفلسطينية استقلال الجبهة للعدالة في القطر المغربي في جدول الاعمال ويتوقع ان تطل الجلسة الاولى الى ما بعد منتصف الليل ..
وعلمت ، وكلمة .. من مصادر مغربية معلنة ان كلمة العاهل المغربي التي سيلقيها بها الدورة المالية للجنة القدس وسيتم نقلها مباشرة عبر الاذاعة والتلفزيون ستضمن نتائج تحقيقات وجهة النظر العربية والاسلامية للاوضاع المتغيرة في الاراضي العربية المحتلة خاصة ..
ويعد كلمة محال خريف الدين بير زاده الامين العام للجنة المؤتمرة

خادم الحرمين يتكر الامير سلمان بن عبدالعزيز في الامم المتحدة

واس (الرياض) :
عبر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز - حفظه الله - عن شكره وتقديره لصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس اللجنة العليا المنظمة لمؤتمر قمة دول مجلس التعاون الثامنة ولجميع من ساهم في تنظيم هذا المؤتمر ..
جاء ذلك في برقية وشها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز رئيس اللجنة العليا المنظمة لمؤتمر قمة دول مجلس التعاون الثامنة ..
وفيما يلي نص البرقية :
صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس مجلس التعاون الثامنة
لقد سررت كثيرا بالجهود الكبيرة والتفاني والروح والتفاني الذي بذلته برئاسة سموكم اللجنة العليا المنظمة لمؤتمر قمة دول مجلس التعاون الثامنة في دورته الثامنة طيلة الساعات الماضية وما كان لي الا ان اترك في ترتيب اجنابكم الجلس على الشكر الذي كان محل الاحترام والتقدير من الجميع ..
وتشكرني استكمالاتكم هذه الجهود كما ترقب ان تتلقوا شكريا وتقديرنا لكل الذين ساهموا بجهودهم وحماهم في هذا التتبع ونرجو الله العلي العظيم ان تتكرر المناسبات الشريفة وان يوفقنا جميعا لا خير ميتا وبنيانا والله يرعاكم

العلاقات بين المملكة وسوريا في نمو مستمر

واس (الرياض) :
توجه صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام بالهمة للعلاقات الثنائية التي تربط المملكة بسوريا ووصفها بأنها علاقات مستمرة وتنمو باستمرار بقيادة خادم الحرمين الشريفين وخلفه الرئيس حافظ الاسد ..
واوضح سموه في تصريح لوكالة الانباء السعودية قبل مغادرته الرياض امس متوجها الى سوريا اوضح ان زيارته للجمهورية العربية السورية الاخيرة تأتي في اطار التعاون المستمر بين البلدين ..
زيارة الاخ لخواه
واشار سمو الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز الى ان زيارته لسوريا هي زيارة اخ لخواه وقال اننا عندما نذهب الى سوريا فلنا نحن كائنا في المملكة وهذا شيء معروف منذ عهد الملك عبدالعزيز يربحه الله ..
علاقات اخوية وعملية
من ناحية اخرى وصف سمو الامير عبدالرحمن لدى الملكة الاستاذ محمد الثل في تصريح مماثل للعلاقات بين المملكة

خصم خاص ٣٠٪ في جميع معارض قزاز بالملكة

بمناسبة الاحتفال السعودي باحتفال مجموعة معارض القزاز الجديدة بجمع ابناء المملكة بكمكم للحصول على خصم خاص ٣٠٪ على جميع مشترياتكم من معارضنا مكة المكرمة (المدينة المنورة) - جدة - الرياض - القصير - طاب - بدمام

امتداد الخصم حتى الثلاثاء ٥ يناير ١٩٨٨م

قزاز GAZZAZ

قوات درع الجزيرة باقية في المملكة لا مشاركة خليجية في التصنيع الحربي المصري

كويت :
قال وزير الدفاع دولة الامارات العربية المتحدة الشيخ محمد بن راشد المكتوم ان يكون مؤتمر القمة الثامن للقادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي عقد في الرياض قد بحث في جلساته السرية المتعلقة نقل او تحريك قوات درع الجزيرة الى مناطق قريبة من ساحل الخليج العربي ..
وقال في حديث لشبكة صحفية للقياس الكويتية اس ان قوات درع الجزيرة باقية في المملكة ..
واضاف ان المجلس الاعلى لمجلس التعاون اقر توصيات وزراء الدفاع حول التعاون العسكري بين دول المجلس .. وروا على سؤال اخر حول ما اذا كان قد تم الاتفاق على الاشتراك في مية التصنيع الحربي العربية والقاهرة بعد عودة العلاقات الدبلوماسية قال الشيخ محمد بن راشد المكتوم اننا لم نبحث هذا الامر ولكن مجالس التعاون مع مصر واردة في مختلف المجالات ..
واوضح انه فيما يتعلق بالتصنيع العسكري فلما لا نبدأ التصنيع بأنفسنا اولاً ..

بوس

HUGO BOSS

عطر للرجال

BOSS HUGO BOSS

EAU DE TOILETTE

BOSS HUGO BOSS

EAU DE TOILETTE

BOSS HUGO BOSS

THE FRAGRANCE FOR MEN

تاجر



عزيزي القارئ

شرعنا هذه المساحة من أجلك .. وفقطنا هذا الاق لتجعل من انفسنا وسيطا امينا بينك وبين مستشارك القانوني وخصصنا لك هذه الصفحة الاسبوعية لتقديم لك خدمة صحفية متخصصة في مجال القانون انت محورنا الاساسي بكافة استشاراتك ، استفساراتك ، تساؤلاتك .. لذا فانه يسعدنا ان نساعدك ونمهد لك الطريق نحو تقديم الحل القانوني والنظامي الذي تراه مناسباً لك .. وحيداً لو كان استفسارك مشغولاً بما هو متاح لديك من بيانات وادلة ومعلومات مرتبطة به . وسنكون سعداء بالتواصل معك عبر هذه المعرفة القانونية ..

سؤال

لماذا لا يتم تصنيف المدارس الخاصة الى فئات ومن ثم وضع « تسعيرة » ملزمة لها اسوة بالفنادق ؟

قانوني

يقال

عدد غير متوقع من الأزواج اتصلوا أو تلقوا بي لبيدي اعتراضه ويعبر عن احتجاجه على نشر المشكلة التي كانت القضية الرئيسية في صفحة الاسبوع الماضي والخاصة بالزوجة التي انقضت على منزل الزوجية وعلى زوجها حتى تمكن من بناء منزل خاص به لطفها وتزوج بلخرى واسكنها المنزل الجديد ..

هذه المشكلة او القضية اثارت ردود فعل واسعة حيث تالت تلك الزوجة اليائسة تعاطف كل من قرأ مشكلتها .. ولكن ما لم يكن متوقفاً او مأخوذاً في الحسبان ان تتوقف بعض الزوجات عن الانطلاق الى المنزل بعد ان اطلعن على تلك المشكلة ووضعن شروطاً على الزوجين من اجل اعادة استئناف المساهمة في نفقات المنزل يتحمل هذه الشروط في مطالبته الزوجات دفع اكر من الضمانات التي تكفل عدم اقدم الزوج على التكرار لزوجته والامانة لها في يوم من الايام ..

والنوع الاول .. مع ان الزوج هو المطلب شرعاً بالاتفاق على منزل الزوجية الا ان ذلك لا يمنع من ان تسهم معه زوجته طالما انه قد سمح لها بالعمل وتناول من حقه في ان تتفرغ تماماً له ولاخلافه ومحتة .. تسهم معه بقدر في نفقات المنزل من اجل توفير حياة مريحة مستقرة لكل من في المنزل طالما يوجد للزوجة دخل يمكن به اكمال ما تبقى من متطلبات المنزل التي قد لا يمكن ان يفي بها دخل الزوج والاصل في الحياة الزوجية هو المشاركة في الانباء ..

ومن ثالثة القول .. ان ما قام به زوج صاحبة قضية الاسبوع الماضي ليس الا امراً عادياً واستثناء لا يمكن القياس عليه ويظل الاصل العام لدى الأزواج هو الوفاء والاعتراف بالجميل ..

وارجوا ان يكون هذا الايضاح كافياً وتذكيراً بان يقع الزوجات المخبرات باستئناف الانطلاق الى المنزل من تلقا الأزواج الكاشحين ..

محكمة عدل خليجية

تجاء الدبلوماسية السعودية في احتواء الأزمة العنيفة بين الشقيقتين هنر والبحرين والتوصل الى اتفاهما والاتفاق على اللجوء الى حل المشكلة عن طريق التحكيم بواسطة محكمة العدل الدولية تجعلنا نشعر بالحاجة الى أهمية إنشاء محكمة عدل اسلامية .. فان لم يكن لمحاكمة عدل عربية .. فان لم يكن لمحاكمة عدل خليجية وذلك ابرز مظاهر التعاون ..



• انا مو بس امحي اسمك واسمها من تابعيتها.. انا كمان حاسوى له غسيل مخ.. ودم.. وانزع له قلب جديد!

ليس من حق أى أحد شطب اسم ابنك من حميطة والدك

ان التسبب والمخبرات مسائل شرعية لا يمكن المساس بها بأي صورة وهي تثبت لابنتك بمجرد ولادتها بغض النظر عن شهادة الميلاد وحقيقة النفوس والبطاقة الشخصية وجواز السفر واية وثائق اخرى .. فان هذه الوثائق عبارة عن صلاحيات مرسلة واجتهادات تنظيمية ضرورية لاثبات الواقع ..

المستشار :

اما لماذا طلبت منك ذلك فان الاجابة لا تحتاج الى قدر كبير من الذكاء لمعرفة وهي انها ترغب في ان تستأثر به .. بغربها وان تتركها تماماً من الماضي وتقطع كافة الروابط التي يمكن ان تعيد الى ذاكرته زوجته الاولى (انت) .. فلا تتكفي بحذف او شطب اسمك من حميطة نفوسه وانما ايضا تسعى لشطب اسم ابنته منك لتصبح الحميطة خالية الا من اسمها واسماء ابائاتها منه ويختفي ذلك الاسم الذي يتصلق بذاكرته كلما استعمل الحميطة ويذكره بذلك الايام التي عشقها فيها معا وانجبتا هذه الطلة ..

وهذه هي « حواء » دائما ترغب في الاستئثار بمفردها بزوجها حتى افكاره لا ترغب او تسمح بان يشاطرها فيها اي مخلوق حتى وان كان يرتبط به ارتباطاً غير قابل للانفصال (قد يوجد استثناءات طفيفة) ..

على ان حال فاني احب ان اطمئنك يا اخت (س) بان النظام يقي حجر عثرة في سبيل تحقيق اميتها حيث يقض بوجوب بقاء البيت مشغولة (منوية) في حميطة نفوس والدك ولا تشطب منها الا التي تشطب الى حميطة نفوس زوجها ولا يمكن اضافتها الى اي حميطة نفوس اخرى او حصولها على حميطة نفوس مستقلة الا اذا ما طلقت او تزلزلت (هناك حالات اخرى معددة يجهز فيها النظام لفئات او السيدات الحصول على حميطة نفوس مستقلة لا داعي للكرها هنا) ..

ومكذا يا اخت (س) فان اسم ابنتك سوف يظل (نظاماً) في حميطة نفوس والدك وذلك ان ان تتزوج وتنتقل من ثم الى حميطة نفوس زوجها ولا يمكن شطبها او قتلها من الان ..

اما بالنسبة لاستئثارك من انه لم تقدر البنت نسبها لوالدها وحققها في الميراث منه اذا ما تم اضافتها الى حميطة نفوس والدك .. فاني استغرب كثيراً ان يتبادر الى ذهنك مثل هذا الامر ! بل انه حتى لو فرض ان النظام يجهز ذلك .. فعمل متمدين انه من الممكن ان يؤدي هذا الى نفي نسبها الى والدها واسقاط حقها في تركته !!!

قروض

الصندوق

لا يسقط

بالوفاء

حصلت على قرض من صندوق التنمية العقارية وبنيت به منزلي وقد سمعت من بعض الزملاء ان اقساط البنك او ما تسمى منها تسقط عن القرض في حالة وفاته فينتهي الزمن ويصبح المنزل ملكاً للبناء .. فما مدى صحة ذلك ؟

عبدالله الوديعاني مكة المكرمة

المستشار :

القرض الذي حصل عليه الشخص من صندوق التنمية العقارية ماعدا الدين عليه يلتزم به ولا يسقط الا بالاداء او الابراء .. والقاعدة الشرعية هي الابراء .. فاذا ما تولى المقرض خاصة يتم اخذها بمعرفة الصندوق .. ومن ناحية اخرى فانه لم يرد في نظام الصندوق ما يفيد بذلك صراحة .. كما انه لم يتم العثور على اية تعليمات صريحة تفيد بسخوط ما تبقى من القرض اذا تولى المقرض قبل الانتهاء من سداده ..

اضف الى معلوماتك القانونية

القرض الذي حصل عليه الشخص من صندوق التنمية العقارية ماعدا الدين عليه يلتزم به ولا يسقط الا بالاداء او الابراء .. والقاعدة الشرعية هي الابراء .. فاذا ما تولى المقرض خاصة يتم اخذها بمعرفة الصندوق .. ومن ناحية اخرى فانه لم يرد في نظام الصندوق ما يفيد بذلك صراحة .. كما انه لم يتم العثور على اية تعليمات صريحة تفيد بسخوط ما تبقى من القرض اذا تولى المقرض قبل الانتهاء من سداده ..

وقع خلاف بيني وبين زوجي عدت على اثره الى بيت والدي ومعني ابنتي الصغيرة .. وبعد محاولات عديدة من جانبي نجحت في الحصول على الطلاق .. تزوج هو من فتاة اخرى ، اتصلت بها بعد عام تقريبا وطلبت منها ابلاغه بان يقوم بشطب اسمي من حميطة نفوسه واعلامي حتى اتمكن من استخراج حميطة نفوس مستقلة قد احتاجها عند التوظيف او السفر او غير ذلك .. وافقت زوجته على ذلك ولكنها اشترطت ان يقوم هو باستخراج الحميطة وان يقوم بشطب اسم ابنتي من حميطة نفوسه واضافتها الى حميطة نفوسه ..

لماذا طلبت مني ذلك ؟ وهل يجوز نظاما نقل الفتاة من حميطة نفوس والدها الى حميطة والدتها ؟ وهل اذا تم ذلك تقدر البنت نسبها الى والدها ولا تستحق حصتها في ميراثه ؟ افيدوني بارك الله فيكم ؟

الحاترة س . ع . ع . ج (جدة)

قانون الحكم

لا تستع من اعطاء القليل .. فان الحرمان اقل منه ..

حكمه

تعرف الشجرة من ثمرها ..

A tree is known by its fruit

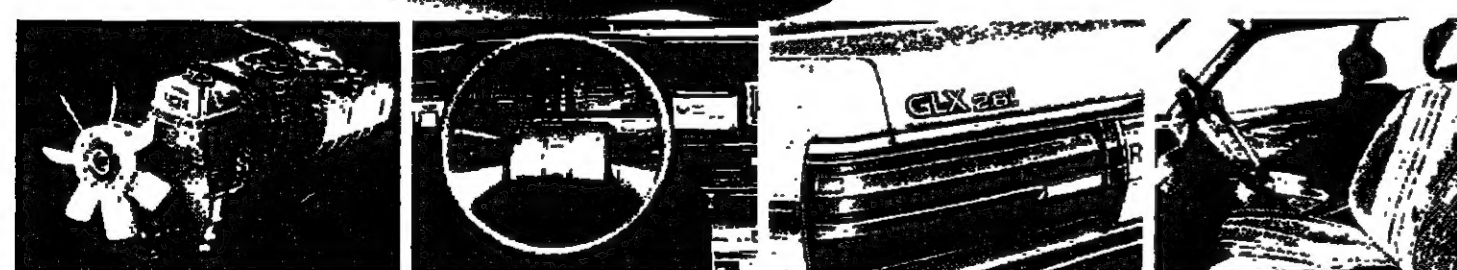
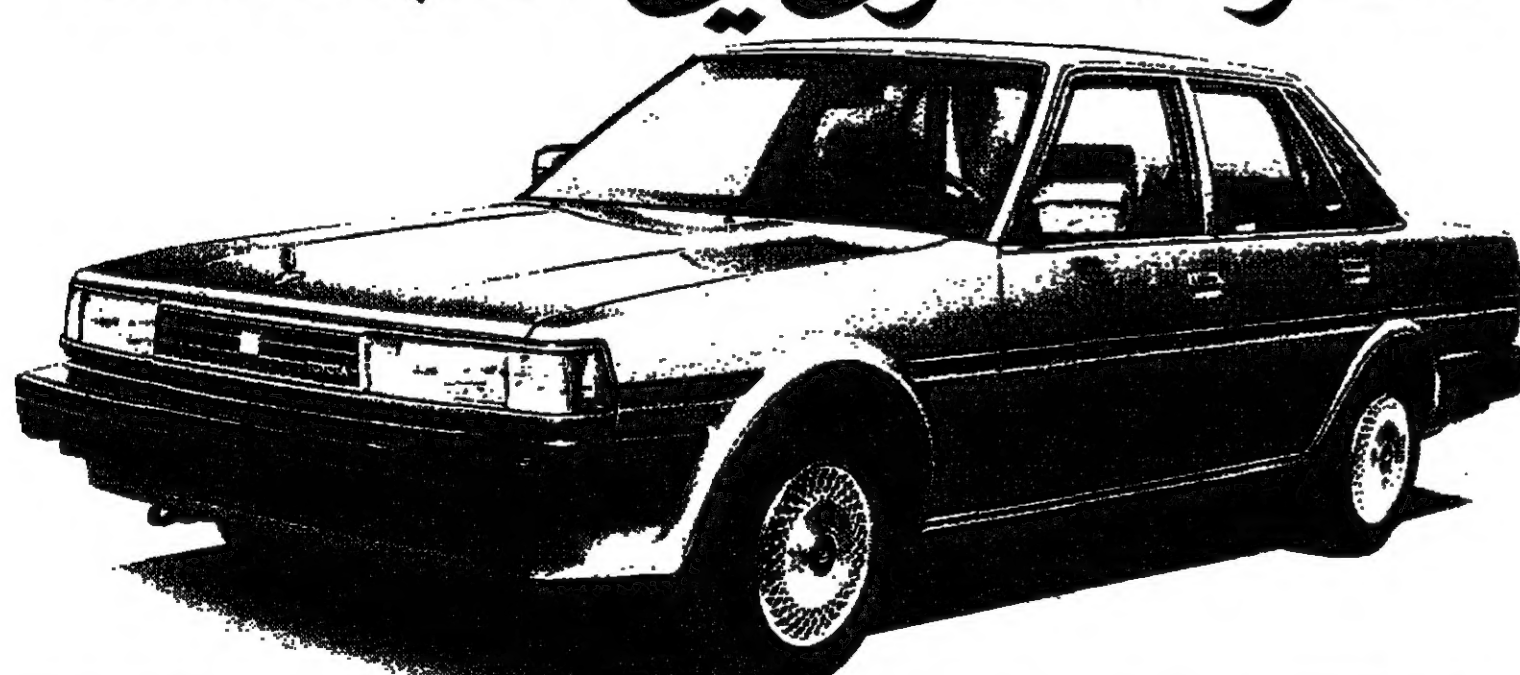
استجابة لطلب الصفحة :

منسوبات الرعاية في قرية السندياد

تقوم مجموعة من منسوبات دار الرعاية الاجتماعية للبنات بزيارة لقرية السندياد السياحية بارض اطراف القويم حيث تقطعت مشكورة ادارة التنشيط السياحي بالشركة السعودية للمدن السياحية بالاستجابة لطلب الصفحة بتخصيص ايام لهن في القرية لهن مقليل ..

صفحة : استشارات ، تقدم الى الشركة بجيزيل شكرها على هذه اللغة الجميلة ..

كريسيدي ا جي . إل . إكس ٢,٨ مرة أخرى في المملكة



محرك ٦ سلندر .. وتصميم رائع جديد مع مميزات إضافية .. تجعل قيمتها تفوق سعرها كثيراً.

الضخم ٢٨٠٠ سم والذي يوفر الآن في الموديل الجديد جي . إل . إكس . وروعة كريسيدا لا تقتصر على المحرك الهوي بل انها مزودة ايضا بنظام تعليق خلفي مع عامود تيلزين يوفر ركنيا مريحاً وثباتاً أكبر . ولأنك تستحق كل أسباب الراحة .. فان كريسيدا تعيدك بمجموعة من التجهيزات الحديثة . وادخالها الشح يوفر لك الراحة والخدمة اللتين تشدهما .



إن قوة محرك كريسيدا وقصارتها من الداخل يجذب الجميع . وكل من يجلس داخل كريسيدا يريد اليقظ فيها أطول ذلك لأنها مريحة للغاية . ومما يزيد أداء كريسيدا روعة تصميمها الانسيابي . فمقدمتها الشائعة المنبسطة وزيجاجها الانسيابي المتحني يعملا على صموغ تيار الهواء فوق السيارة . ويضحيان عليها مظهرها حديثاً . وعندما تأس دراسة البترين تطلق بك كريسيدا بقوة بفضل محركها

كريسيديا جودة لا تضاهي!

شركة عبد اللطيف جميل المحدودة
ABDUL LATIF JAMEEL COMPANY LTD
الموزعون الوحيدون لسيارات تويوتا بالمملكة

التزام دائم بالجودة .
تويوتا

كريسيديا جي . إل . إكس بالتقسيط دفعة أولى ١١,٧٥٠ ريال قسط شهري ٢,٠٠٠ ريال

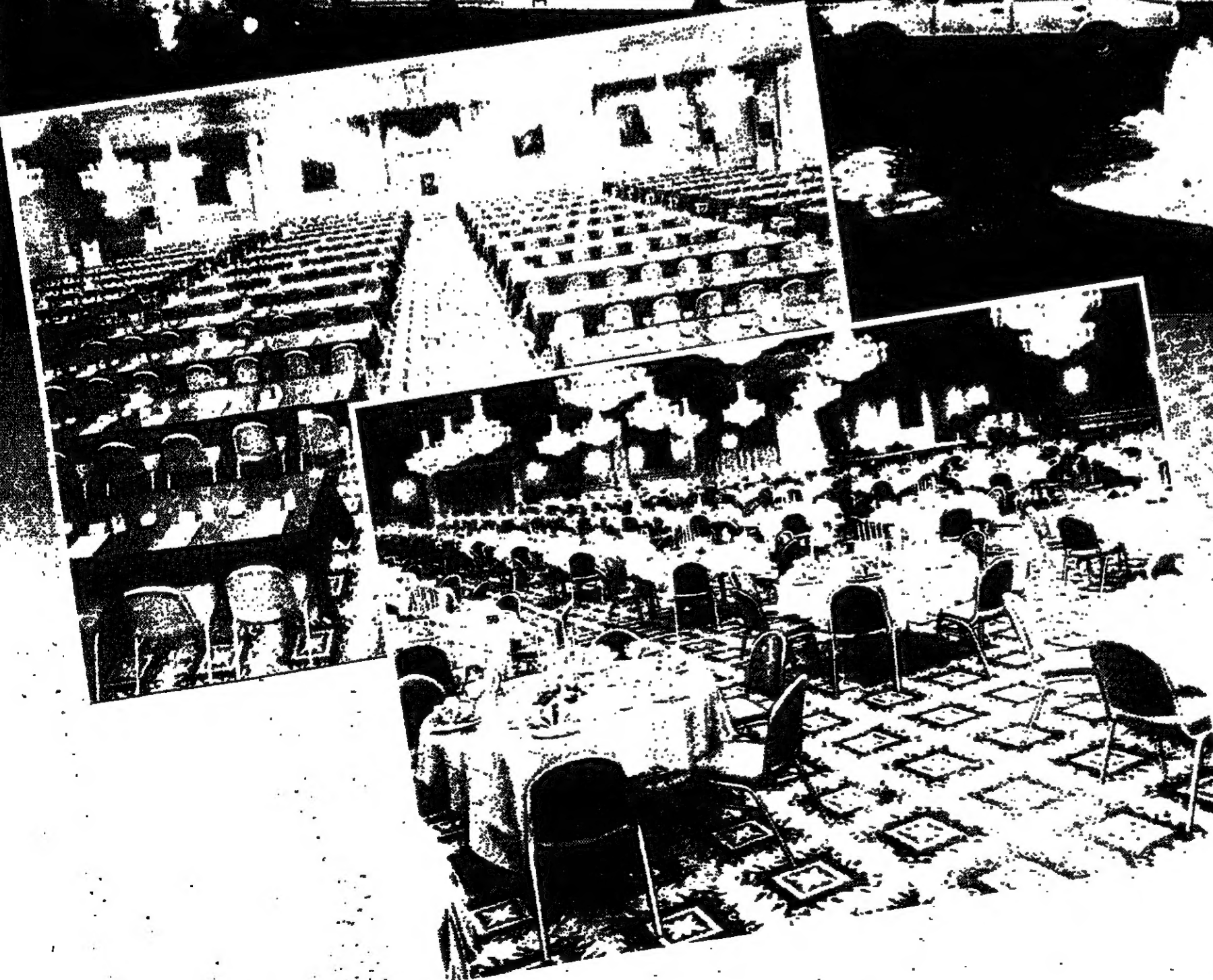
Committed to quality always
TOYOTA

the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased from 1.2 billion to 1.5 billion. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.7 billion by the year 2015. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.7 billion by the year 2015.

قاعة ليتل

حيث الفخامة لها أكثر من معنى

عندما يتعلق
الأمير بالأسعار
فاليوم الحقيقة



للأفراد والشخصيات
شاملة الإيجار والغداء أو العشاء
والعصيرات الطازجة والشاي
والقهوة.

تتوفر قاعة ليتل كافة احتياجاتكم وتقدم أفضل الخدمات
لأفرادكم ومناسباتكم السعيدة حيث يمكنكم أن تستضيف
أكثر من ٢٠٠٠ شخص.

الأسعار للأفراح تبدأ من ٢٠٠ ريال
للشخص شاملة الإيجار والعشاء
والعصيرات الطازجة والشاي
والقهوة ...

قاعة ليتل BALLROOM
Conference & Exhibition Center



قاعة ليتل
للأفراح والمعارض والمؤتمرات

طريق الملك، الخالدية، صرب ١٢٩٩ جدة ٢١٤٣١، المملكة العربية السعودية - تليفون: قاعة ليتل ٦٨٣٣٤٣٥، فندق الملك ٦٤٢٠٤٠٠، فاكس ٦٤٢٧٤٧١
Al-Malak Road, Khaleidia - P.O. Box 1299 Jeddah 21431, Saudi Arabia - Tel: Leylaty 6833435, Al-Attas Hotels 6420400 - Telex 601158 ATAS SJ - Fax: 6447471

البنية الاستقصائية السردية سائدة عند سباعي الساملي

استثمر البنية الصرفية لتبطينة الإيقاع

استخدام حسين على حسن التشكيل الصوتي للجملة

لغة السرد طغت على ما عداها عند باقازي



حسين علي حسين

في الأسبوع قبل الماضي نشر «الأسبوع الثقافي» الجزء الثاني من محاضرة الدكتور محمد صالح الشنطي التي ألقاها ببنادى جدة الأدبي تحت عنوان «اللغة في القصة القصيرة بالملكة كان بللملكة العربية السعودية» وقد تطرق الدكتور الشنطي في ذلك الجزء إلى مجموعة من كتاب القصة القصيرة بالملكة كان منهم الأستاذ أحمد السباعي - رحمه الله - وتحدث الشنطي عن مقدرة السباعي في اختصار الأزمان والوقائع في قصصه واستطاع أن يترك بصمته على القصة المحلية.

وتحدث عن إبراهيم الناصر وأنه يمتاز بخاصية أساسية تتمثل في أن البناء عند الناصر «أرض بلا مطر» بناء ذو بنية متماسكة يعكس الأحكام البنائية التقليدية وتحدث عن جابر الله الحميد يان مجموعته «أحزان عشية برية» تمتاز بالبنية الحوارية الجياشة يخرج عن النظم المألوف في الصياغة ويتحرر من الانتظام والاضطراد. وعندما تطرق لـ محمد علوان في مجموعته الأولى «الخيزن والصمت» تحدث عن الكثافة اللغوية التي تتبدى في التركيب الشعرية المقطرة والجمال القصيرة وماتتص به العبارات من رمز ومن تدفق.

وعندما تحدث عن الجفري رأى أنه ينشغل بالبنية اللغوية وتشكلاتها أكثر من انشغاله بالبناء الفني للقصة. ويعد تلك الاسماء يواصل الأسبوع الثقافي نشر دراسة الدكتور الشنطي حول أسماء أخرى.

ويبرز منحنى آخر في تكوين البنية القصصية وإن كان يندرج في إطار البنية الحوارية وهو الاتجاه السائد في أعمال سباعي عثمان منذ مجموعته الأولى «الصمت والجدول» التي يكاد يكون الحوار البشري الرئيسي فيها، ولكن في إطار هذا المنحى البشري فإن البنية الاستقصائية الاستقصائية هي السائدة. وهذه البنية توشح أن تتحول في بعض الأحيان نتيجة للأمان في استخدام هذه النوعية الحوارية التي يكاد يقترب من التفرقة في بعض الأحيان وهو حوار ظاهري يقوم على الديالوج، أما في المجموعة الثانية فإن الأسلوب يختلف فقد أول الكاتب جل عنايته في العديد من قصصه للحوار البشري وقد مكته ذلك من أن يبدل في الاستقصاء والاستطراد.

سباعي عثمان والبنية السردية ويظل الشريط اللغوي في مجموعة «وفاة في فتر الزمن» لسباعي عثمان الذي يتركز في داخل السطوة ويظهر في نفاذها وينقسم بعدة ملامح أسلوبية يتجلى في استخدام الراوي الناطق بلسان الشخصية.

فالوصف الذي يتحدد من خلاله الزمان والمكان والمناخ والمناظر يتم من خلال الجمل القليلة المبنية بالضمائر المستندة إلى ضمير المتكلم يقلبه المصارع المستمر في اللغة الانجليزية ويتداخل الأعمال وتتداخل استطراداً أو عطفاً أو جواباً وهذا الاستدعاء يتسبب في طول الشريط اللغوي ويمنح المتلقي إحساساً بالاستمرارية والتواصل. ويظل موقفنا نقاشاً أزمة حقيقية متأصلة في أن تتحول إلى إحساس مشترك.

تتمسك جيبتي... أبحث عن قطعة فضاء من الجورسيه تتراقب بين أصابعي فاضلت. أقدر أن سامة تكفي... أشك في تقديري... أمشي في خطي مجلي... أقتحم الزحام... هذا التراث الاستقصائي في الجمل يمنح المتلقي شعوراً بالقلق ويخوضنا حين يكون مصحوباً بما يشبه المونولوج الداخلي غير المباشر الذي يقوم على الرواية مسبوكة بكلمة «أو» أو أحسن غالباً.

والاستقصاء الخارج يقلبه استيطان الداخل الذي يندفع طالع التامل الذاتي حيث يربح بالجمال الوصفية في موارث متعددة فيصيرها نوع من التقطيع تختل في الالفاظ. وتتوالى النصوص، ويخاطب الآخر الذي يكاد يندفع بالنداء والمناجاة وتقيم عملية التخييل على استحضار المشهد بما فيه من حركات مستندة عبر الذاكرة، وقد ترتب على ذلك كثرة العبارات المقوسة والكراتلة نتيجة للاغراق في التامل والاستيطان. وكثرة الأعمال التي تدل على الاستمرار، لا تزال، التفتت، وتترقب على ذلك أيضاً التكرار الذي يستغرق فقرات طويلة ويخوضنا فيما يتعلق بصيغته النفس ويخاطب الآخر، ويصير استخدام الأعمال المألوفة في الأحاديث الذاتية، أتكبر، وأضمر، وأحاور المروي غير استخدام الفعل: «أقبل» وتقول: «وقاهرة الحوار المروي والمستعصى غير الحديث النفس من الخصائص الأسلوبية البارزة خصوصاً في القصة المروية في المجموعة.

وتجنيح للاحاح الفكر في القصة وسيطرة الحالة يدور التكرار في دائرة نمطية، وتترقب في بعض الأحيان من التدايمات المباشرة في إطار تيار الوعي.

لا تزال مشكلة القلماء معلقة... الباليان... مونج كرنج... سنقفورة... تبارون... تقبل سويللا - الشفاعة اللبينية - أن ماريلا أجمل من مونج كرنج... حسنا... لكن عاتلنا أجمل من مونج كرنج... لا يهيم... والكاتب يستخدم كلمات تقيد انتفاع الشخصية على عوالمها المختلفة عبر اللبس والشم، وتحدد الأصوات واستخدام عبارات محلية تتلاقى السياق بروح ساخرة وتزيد بعض الكليشيات اللغوية المرتبطة بمتطلبات معينة وتكتف من مستوى اجتماعي محدد.

وهذا التكوين اللغوي الذي ذو الطابع الاستطرادي الاستقصائي تتناوب بعض الزوائد التي تؤدي إلى شيء من الترهل في السياق، وتطول وفاة الكاتب عند بعض لحظات التداخي فيساق رواها إلى درجة تكاد تنسى القارئ السياق الرئيسي للقصة كما حدث في قصصه لنص طويل هو خلية قس بن ساعدة في إطار التداخي.

ويجوز بعض كتاب هذه المرحلة منحى آخر يتمثل في بنية متداخلة يشقها فيها الوصف مع التخليع مع الرمز في إيقاع واحد، وعلى الرغم من سيطرة الجمال الوصفية والسردية والحوارية فإن التفاعل بينها ويولد بنية خاصة ذات ملامح أسلوبية خاصة.

فقد الخليوي في قصة «البرغوث» يمنح الوصف خاصية أسلوبية متميزة تتصرف به عن التقليدية المعهودة، فهو يمشرج - عنده - بالانطباعات النفسية في بنية واحدة متداخلة، وهو يتخذ من الوصف ذاته مادة تختزن جاذبية تاملية خاصة ذات أبعاد متعددة تكتسب فيها العيار بدلالات رمزية تنهض من خلال الصياغة ذات الملامح الإيقاعية التي يتشبع في تتبع الحال وتوازن الجمل وفي التشخيص المهيمن للناصر الطبيعية، والفجر في حكمة ذلك الليل الأدبي يولد مشوهاً، فاسم الإشارة الذي سبق الليل نسج إيقاعاً نفسياً خاصاً، وكذلك النعت الذي لحق بإيقاعها ما جعل منه محوراً تمهيدياً لكسب الصورة زخماً إيقاعياً يتناسب مع الزخم الدلالي، كذلك فإن الجمل الزماني الذي ألقاه الكاتب بين الماضي والحاضر من خلال التداخي المبهري الذي ينسج سلسلة من العبارات المتمسكة بصوراً وصفية ونهجاً تحليلياً قائماً على الافتراض والاستدراك والتأمل.

وتتأثر الأعمال المنصبة ذات الدلالة الإيمائية الذاتية التي تمهد للتشكيل اللغوي الشعري في صور من العناصر المنوية المحقة والحوارات

في القصة القصيرة في الملكة

٣



صالح الأشقر



ناصر العديلي



سباعي عثمان

ويؤخذ الداعي طابع الكلمات المتناظرة بينه والمتنوعة عن جملها وسياقاتها، وتنتشر الكلية نسق كتابة التقارير «حدث مايل»... وتكرار «لايد» بكثافة ملحوظة واستخدام المصدر المؤول بدلاً من المصدر، والأساليب الانتراسية، والتكرار على معجم دلالي محوري، والغير الوصفي بالاسترخاء والمأل كراسي الشريط والندم والسلم والممارات للتعبية السردية التي لاتزيد على كلمات ثلاث. والمصدر التجميعية التي تتنضم فيها الأشياء وتقد أبعادها الحقيقية من منظور الشخصية والجدران تتطاول فجعل الظلام وشكل أكواب الشاي... الجدران مثل الأسوار.

ويبرز ظاهرة الحوار المتناقص الطويل في مقال السراي السري الذي يدور من اللغة المحلية حتى يلاصقها شكلاً بذلك مفارقة صياغة ذات دلالة عاكسة الشق المألوف في السرد والحوار وهذه المفارقة الصياغية تسمم في تشكيل الرؤية الواقعية، ويبرز ذلك في «قصصة» «حيث الحوار بين الشخصية والشعري، ويصمم الطابع الجدل والحوار ويظل مقاطعة في تنقيح الإحساس والحساس ويؤدي عبثاً الرؤيا ما يتبع الحوار من تعلقات هي أقرب إلى الحديث النفسي المباشر.

وتتعد أطراف الحوار في السطوة الواردة وتنتشر الأصوات متوازية متشابهة ما بين أصداه تتردد في الذاكرة وحوار مائل في السطوة وتداخيل من هنا وهناك ويخوضنا في «قصص الواقعة».

حسين علي حسين: كبير القلم

والبنية اللغوية في مجموعة حسين علي حسين كبير القلم، تقوم على المزاجية بين التشكيل الوصفي التامض على الجملة الاسمية المعجم والالفاظ الشعرية والناظر على التداخل بين السرد والتحليل، وهو سر مشهدي يتحول في الراوي إلى عنصر من عناصر المشهد يتحكم في أدائه ويخضع لنسق التحليل، ويبدو الكاتب إلى كسر روتين الوصف للشعري الثابت والطابع الكمي فيخترقه في الجمل الطويلة ذات الطابع الكمي فيخترقه بالمصطلح العامي الذي يعتبر فضلاً بين نوعين من الصياغات اللغوية، حيث يبدو الفعل المضارع الذي يجسد في الزمن وتتداخل فيه الإوصاف الشخصية والبنية التحليلية، فاعلم المضارع في المشهد تكتسب أكثر منه حدى، ويؤازر الكاتب بين الحديث النفسي الذي يشق باللفظ والحوار العامي السلس، ويقيم الحديث النفسي على غرار أسلوبية تشبه فيها بشيء المونولوج الداخلي الذي ينتهي بسلسلة من الاسئلة بعد الاستراق في استمداء المشهد التحليلي.

وفي القصص التي تقوم على خطاب الآخر فيما يشبه الحوار حيث تنقسم القصة إلى مقطعين تكتسب للغة مسموعة غنائية يمكن ترجمتها إلى غزاهر أسلوبية تتمثل في رجوع المعجم الروماني بالتحصيل التشليلي واستدعاء بعض التقارير الشعرية مثل «ال حيث لا أرى ولا تدور» «لغزاري قبلي» والاستقصاء المعجمية عن العيشة والحياة، والجمال الدالة على التردد في صياغاتها ودلالاتها فيكسر الاستدراك وحرور التفتت، ويحتل ضمير المتكلم والمخاطب على نحو تبادلي منتظم، وفي قصة «المجان» يتخلف الراوي من السراي السري فيبرز صوته في روح جميع يندرج فيه التحليل والغرض والتخيل الذي يستحضر المشهد بربته.

ويبدو الاهتمام باللغة يبرهنا كيناً وتعلماً له ارتباطاً بالشخصية الوصفية والمعقدة مثلاً لدى أبناء هذا الجيل وإن كان ترويح صدور هذا العمل متأخراً إلا أنه يتم عن اتجاه لغوي يتألف من تقديري لشكل لو يفرح من الاتجاه التشليلي الذي منفرض له فيما بعد.

باقازي: العناية القصودة

في مجموعة الدكتور عبدالله باقازي «التمز

القصة - وفي أساليب الخطاب التي تسير على لغة الكاتب نبرة حاسمة أما في قصة «سيرة مسعود بن مسعود» فإنه على الرغم من تغير موقع الراوي فإن معظم الملامح الشعرية تتأكد في البنية اللغوية للقصة، ولكنها - نظراً - لتداخلها مع البنية الأسلوبية والشعرية تكتسب مداً إيقاعياً ولاناً متميزاً من خلال العديد من العناصر الخاصة بالقصة فالصورة تأخذ شكلاً مغايراً يكسب بملامح جديدة تتسق مع الرؤية الأسلوبية حيث يبدو البون شامساً بين عنصرى الصورة لا يدرك له إلا عبر قوة تخيلية تربط بين الأشياء المتباعدة مع تشكيل اطراف الصورة.

وحلم يتنقل عتقه نحو انبعاثها الله حين ينزل الظلم... ما كنت يا مسعود بن مسعود ترضى ترحب عن شال بيض ينسج من الشمس لجيبية يربون لها أسماً سليماً وأنت لا تبرحك الإصرار والإحلام والطرائف.

فالتعاطف بين المتباينات عبر إيقاع يتشكل من خلال بناء الجملة يعنى هذه السمة الشعرية، كذلك فإن اللغة القصصية التي تبدو في صيغة الأمر وأساليب الخطاب منسجمة مع طبيعة التشكيل الأسلوبية في القصة، وهذه السمة الطفس يحققها التحديد المكاني المربع.

«مسعود بن مسعود» «لم الآن... في هذه اللحظة بالتحديد» «أزح اسمك»، «لا تتردى غير قلقتك» «أزح اسمك» تحت الأثر الباهت للوقت حول القرية وأقرا فصلك لم كتب.

تتمثل الواقع الحداثي والبنية التشليلية التي تتخذ من التفاصيل الصياغية اللغوية وسيلة لتمثيل الواقع الحداثي في إطاره التي تتخذ منحنيين رئيسيين: الأول: اتجاه تشليلي كاشي يرمز إلى الحدث من خلال الصورة اللغوية التي يمكن ترجمتها ترجمة دقيقة إلى الحدث المقصود، كما نجد في قصة الغلام لمجد خال الذي صور فيها عملية التخليق في الرحم من الولادة من خلال الصورة اللغوية وفي غيرها من أعماله.

والثاني: اتجاه تشليلي حي يمسك فيه الكاتب بعناصر المشهد من خلال البناء اللغوي في مستويات المتعددة الدلالية والإيقاعية والمجازية.

ناصر العديلي: الجملة الاسمية

في أسطورة الشبيب لجمال العديلي تتحدد بنية لغوية دالة تمكك على تمثيل الجوانب المكانية والانسائية في إحدى تحولاتها الشعرية وفق رؤية تاريخية اجتماعية.

ويكمن رمد استقصاء عن النمو الدلالي للقصة من خلال عدة مؤامر أسلوبية.

سيطرة الجملة الاسمية المثلثة بالناظر التي يخطط الحس فيها بالمعنى في المقطع الأول الذي يتكون من الجمل ما يؤدي إلى إشاعة إيقاع السمة الأسلوبية الشبيب للكاتب يبدأ بجملة مستندة ذات إيقاع صوري مستحسن بقصعة الالف بين النون والتكرار بين المدي والموهوب في صيرورة متتالية تتشابه فيما لها صوت التشخيص المعنوية مع الصفات المادية الحسية، هذه الجمل الطويلة الملمدة تشبع أجواء أسلوبية تبرز بشكل طبيعيًا للغة التي تتوارب فيها الأصوات وتتلاقى عبر الفقرات الثلاثين لتتو بنية متماسكة عن التحول والتماثل في بعده التاريخي من خلال الترسيم القوي الدلالي في المكان والمعد والزماني.

تكرار كلمة الشبيب بكثافة ملحوظة وعلى نحو تعمي في نسق نحوي مثالي يقوم على تقديم الجوار والجور إلى الجمل ما يؤدي إلى إشاعة إيقاع رتيب يمثل كبريات متتالية تترق انتباه المتلقي وتستثير بيقظة، وتجنس إلى ارتباط المكان بالذاكرة الجذائية.

شروع الطيف المكاني والزماني في مختلف مقاطع القصة، وهذا الطيف لا يتحدد بحدوات الزمن المعنوي بل يبرهنا إلى زمن عام، فهو لا يخصس إلا بالبحث من خلال الاضلال إلى الجملة الفعلية، فالمركة والفعل اللذان يتبدان في البنية اللغوية ما جود الرؤية، تلك يده الطيف مؤللاً من خلال الجوار والجور في أغلب المواقف.

نزع الكاتب إلى مسرحية الحدث بتوزيع أشكال الفصير عبر تعدد أنماط الرواة حيث يفتحي الراوي أحياناً ويصني الفعل المجهول ما يتبع الفرصة لتشكيل لغوي تشليلي يلتمس بالحدث ويكتشف عن بدايته في صياغات لغوية بارزة.

يبرز فعل الكينونة اللغوي كدالة رئيسية من أدوات السرد الأسلوبية التي يستعصى مثل اللغوي بأجواته الأسلوبية والدلالية.

يبرز التشليل الحداثي من طريق الإيقاع بإتباع أساليب لغوية مختلفة كالتوازي وقصر الجمل وتوازنها والتوازي والتداعي اللفظي والتكرار والتوازي والتكرار.

في الشبيب ماء وفظاً... طيور وسراب في الشبيب يندم الصمت... يتنقل الصخب، في التقنيات المعنوية عن مستوى الأعمال الكينية الكبرى الولادة والموت... من سخر طابع كوني مثل «موت» و«موتة» وذات سمات شبيهة مثل مدان ومجس، وجعل هذا المحور تدور التسميات المكانية والحسية.

التحويلات الدلالية تتم عبر تشكيل متعدد لعجم لغوي خاص على نحو ما يتضح في نهاية القصة حيث تتمدد الامتطاعة الاسمية التي تكتشف عن رؤية الكاتب ويتجسد القاموس اللفظي للكاتب حول دائرة دلالية أساسية تتسق في استخدام كلمات مثل قطع الأعناق والتهديم والتكرار والتشريح والتوازي.

- معجم الأشقر
- الدلالي يدور
- حول الماء
- والطيور
- الجملة الاسمية
- تسيطر عند
- ناصر العديلي

(يتبع)

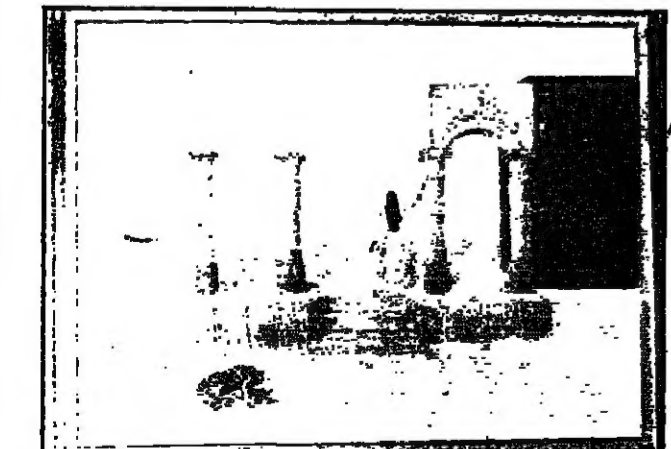


محمد عثمان

من خلال القادة - على نصري على شاطئه وإزادات
أصوات الخارج وشعرا وكثيرا تتحدث ، فكر بشعور
كناك أنه لم يعد شيء فائدة ، يدور أن ينشئ وينشئ
معه بسرعة ويخرج فورا - دون أن يرى عبوة الذي
لم يزل في المطبخ - يذهب إلى البحر ، ولكنه يريد أن
الطنين في رأسه وأذنيه ، عبوة المجدبة وأصابعه
الدمرة مستحبة من مواجهة الضوء في الخارج .
سحب متواكبا عازقا من كل شيء ولكن أن الهبات قد
خطت - مستحيلة (الطريق ملوثة بفضاء فاني وأفكار
بعبوة وبعبوة كاملة .. ناس كثيرين لا يعرفهم
تقترقون في كل اتجاه : في ذهن كل واحد منهم أمر
محدد يسعى له ، وهو يعلم يقينا أن الامور لا تتغير كما
هي عليه ، لسبب ذلك أشياء عدة ، وكان قد أوقف
مستعدا منذ زمن بعيد) قدر أن يبقى ولا يفكر في شيء
وأن يستريح سيخرج عبوة بعد قليل وعندئذ يمكنه
أن ينام . كان يمكن أن ينام هذا ، ولكنه عبوة أدار
الرأبوع وأبغض صوت أغنية ، بدت له رائحة عذبة :
يا صبايح الخير والي ماعنا ، استمع لها عبوة وهو
يسترعى ملاحيه ، نهي نصري دفعة واحدة
بالاستعدادات ، عنيا متواجدا ، زهر عبوة وأصدر
صوتا كالماء ، رست ملاحيه ربحا مهيما . استمع
صوتها للأذن ، رادوا وقفة في العاشية ، وولف في منتصف
المجرة متجمعا يتكلم صاخبا : يشتم بوقاعة
وعظ - شاعرا بالجنون يتشبه فيه كمالا ، حينما ترقف
كان النضج عاليا مستترا ولكن شعورا بالارتقاء
والراحة قد أعقب ذلك ، اكتمل عبوة أرباب ملاحيه
مستطرب الوجه وفارس المكان سريعا ، انطلق نصري
سراة النافذة والرتبي على سريه : رأسه بين دراهمه
مهيما للحلم ، ولم يفكر في شيء ، كانت اللآلئ قد
تبدلت وأدرك أنها كانت بلاستيكية ، وأصبح خجلا
وراسا .

عندما استيقظ في الساعة مساء ، رأى عبوة
جالسا على سرير جديا في كاس ملاحيه : الأيمن .
رغم باستطلاع وسار حذرا إلى الصلح ، اغسل وأعد
شاي ، ملا كويا وتوقف ، لم ملا كويا آخر ، وفيهمها
على سريته وجاء ترويض حائرة بين الاستعداد
والإستسلام ، كان عبوة يمس ، ملاحيه وباحتاجه على
شعته سريه وفخبت تصاد فبارة ، وضع الشاي على
طولة صغرى بين السريتين وداه الأيمن ، استمع في
شعته ملاحيه بين أن يابه فلم يشد منه الشعلة بقوة
وفيهمها على سريه ، قدم له الشاي وداه من أخرى ،
قال عبوة واقفا مضي الرأس ترتجف شعته وأصابعه
بترتير . أتبس نصري وتناول طبق العلكة وقال بصوت
باسم ومعتدل .. بعد ذلك ..
جلس عبوة دفعة واحدة كأنه سخط ، يداه
تشتبك في حجرة ولم يزل مضي الرأس . اشعل
نصري السجارية ، قال بصوت متخفص وبهاجرة :
أهويك السبيحة .. الآن .. بعد ساعة تقريبا
هناك مكانة الجوف : استمع السبيحة .. سحبي الظلم جدا ..
رايت قبل انتي عشرة سنة تقريبا ، أوديسا الفضاء ..
كانت يدا عبوة من الارتجاف وطلتا متشابكتين ، لم
يرفع رأسه ولكنه كان يرمق نصري ويهتز وتيدا ، قال
نصري ضاحكا .. عاليا جدا ولا ترتكز :
اكتشفت أننا لم نلتزم هذه الصورة معا أبدا
(ضحك) شيء مؤسف ، خاصة وانت اكتشفته لأول
مرة منذ سنة .

قام وأمل من النافذة : الجوف لطيف فعلا .
لأس كلف عبوة بشفة : اشرب الشاي يا عبوة ..
أرجوك ! أراهم رأسه أشتاء وعاد يشغل يديه بقوة
معتادا ، تفحرجت مستعان على خبثه فستأطى شفتيه
الأمميين . أمال كلفه كمالا وشعر به يترجف بلا
توقف . استمع عبوة في البكاء صامتة ، وشتم نصري :
أرجوك .. اسف .. اسف كثيرا) عندما عاد إلى سريته
وجلس ، رفع عبوة وجهه : صافيا وميلا .. وديا
والها جدا .. وأبغض نصري ، تراقتص ملاحيه عبوة
كلها .. ارتجفت شعته على نحر صغرى وأدار وجهه .
قام نصري وأخرج السجائر وقدمه إلى عبوة
الأيدي .. يمكنك أن تشته .
من عبوة رأسه ، قال بصوت مرتفع : لاهب تشين
هذا ..
- جيب .. راحته مستازة .. بقران ..
- لا .. جيب .. لا استطيع .
ذهب نصري ولقاءه في المطبخ ، وعندما جاء : كان
عبوة يخرق الشاي



يوم : ثابتة مسكينة . لا يمكنك أن تتذكر أشياء غابت
عنه .. يبدو تذكرها صعبا في الزحام .. قريب وثقا
خاصا . كان ذلك مستحيلا (يتأمل نفسه وحيدا فوق
صخرة ، الهواء البارد النقي ، شفق أحمر كبير في
الذي ، عدوه يدلا الأشياء) لاتعني الحركة والصوت
فيها نشارزا - يتوقع الهواء المائي الضخم داكن اللون .
تنتقل الرواة مع انتشار الضوء كبريحا .. نوراس
البحر والطير متجمعة بالثبات .. الزلزال الخيال .. ثواب
رأسية على الشاطئ) وتفتح أمامه عالم فسيح مدمم
باللون والرائحة ، واتسعت عبوة : كيف يمكن أن يكون
قد نسى وهو قريب بالثبات ، ويتأمل - ضاحكه
أصلحه بالحجرة الخائفة - وتنتهي أن يتقني الرواة

سريما .. ينشئ ويد ترموس الشاي .. يرتدى ملاحيه
الخفيفة ثقلتا ، يأخذ ستارة الصيد في يده ، يضع
الأدوات الأخرى مع الترموس والكتاب في شعبة
صغرى .. سيكون الهواء قويا في غيب الفجر ولأحد
هناك ، سريه ذلك وحده ، يمكنه أن ينشئ وجه رئيسه
الساخر ، رؤوس تملأه المنحنية على الرق فوق الكتاب
المصطفة بشكل دائري ، يتبادلون المقاتل . يفرقون
الشاي والفخوة ويخفون ، يتناجون ، يضم الواحد
تقبضته ويغنيها في فمه ويهز رأسه ثم يتنسم صخر
العينين ، يتبادلون تعليقات : مرحبا بساجية .. خالية
من الاقتان ، ويتنظرون في ساعاتهم . عند الانتهاء :
يتسارعون إلى باب الإدارة ويتنظرون في العريات

الشوارع : زحمة المرور .. حرارة الجو الانتظار
والحق : البيت ، وجه عبوة المحر والمعلم السريح
الديك المعطاة ونم بعد الظهر والظلم يداهم الحجرة
عندما يصعد . وقال : لمتي نسيت يداهم الحجرة
الصباح : أمال أروع في مكان آخر . وتذكر الصباح
الذي اعتاده منذ سنوات .. سيارة التكني .. الحريات
الطويلة التي يتبادلها مع السائق وهو يقوم بالتعليق
بقوله في ذات الشارع المختصر حتى باب الإدارة . لم
يكن يرى شيئا والتجدي ولكن كان يرى مرفقه مرفقة
دفعة ، ولكن : منذ سنوات بعيدة (كان سليمان وفاد
يا معان الطويلة تحت مظلة زكاز ألوج يتكسر على يده
استمر منها ، وكذا يمشكان ويتصالحان يصعدون

عالم : لم يكن متفرا . كانت هناك أصوات كثيرة جدا ..
اعلى : وروح مرتفع الصوت .. صياحة الصيوت .. بانور
الاستوقفات والقصير والناس الذين يسبحون . كانوا
يشاركون الصلوات الضخمة شعبة الفائرة ويترنن أن
يتحدثوا بصوت خافت أو يتحركوا بيده .. وكان على
يبرسم صيوت الأطفال الذين يلعبون والناس يلعبون حوله
تجربيا مدفوعين بحس الاستطلاع والانتظار . كانت
الاشياء البقية ، دودة وكان منها ذلك . ولكن تريبا
منه اقرا بلا ترتكز . أمال وانظر ليسر ذلك . وكنت تريبا
صباح خالد وسليمان والناس والحركة والتي طية
للقلب لعل حين يريدها .. قد مضى زمن بعيد الآن ..
ومضى خالد وعلي وسليمان) وقد يشد هذا في الجود :
رأى سنواته الاخيرة كثيرة .. حذينة .. محبنة ..
تتسارع تمر شيء لا يلقى بأهميته ، وفكر بصيرة : لم
أكن بحيلة لتذكر ذلك ، ولكنه شاملا على بطنه هذا .

وقد انه انتفضا وفكر في الرجوع التي فعلها على
نفسه معهم وأخذه أنه لم يتكلمه وأنه نسيتها ، ووجد
انفسه يتنم متفرا : الامور سيئة ..
مؤلة أكثر مما تتصورون .. أنا على
الآن اسبون نفسي بالصمت .. أنا على
ريما .. لا اقلع مايلطين .. اضطر للنسايين ..
كثيرا مالمست .. انا على لآخر على شيء أكثر ..
واكد لهم أن الناس جميعا بحاجة للعمل .. أنه
العمل .. اللطخا . وليس عليهم حقائق
معلقة .. بعضها مشجل .. عن الحاجة
والثالة والفقر الفرية المتشابكة ،
ولكني توجب بالصمت .. لا استطيع
أن أكون شيئا آخر . أريها حقائق
أخجل أو أرحم .. وتبسمتي البثرة
لترقي فلما على الدوام فهذا أمر
مدمر تماما . لكن مضموا :
أفضل .. ولكني لم أفس ..
وهل اني : لبيضا الرجعية
سكتان كبريت .. كبريتاين
جان .. لو غدار ..
فيليتي .. فرانسوا تريفر
برهان (نادى السبيحة
أحد اميك الآن رديته
الشكل التجريدي ..
مناقشة طويلة
حول علاقة
التجريد في

محمد أحمد الحيمي

انني اقف الآن في جيب قلابين
أنا الآن أرى من الموت
سرب من الماء الخطيئة
بواب من جراح الحقائق
فيس من الزمن المتكامل
ها هو الآن
يد من البدء
موت من الصوت
ليل من اللمعة
أنا الآن أرى من الموت
سرب من الماء الخطيئة
بواب من جراح الحقائق
فيس من الزمن المتكامل
ها هو الآن
يد من البدء
موت من الصوت
ليل من اللمعة
أنا الآن أرى من الموت
سرب من الماء الخطيئة
بواب من جراح الحقائق
فيس من الزمن المتكامل
ها هو الآن
يد من البدء
موت من الصوت
ليل من اللمعة

يا ربنا في ثياب الليل
أنا الآن أرى من الموت
سرب من الماء الخطيئة
بواب من جراح الحقائق
فيس من الزمن المتكامل
ها هو الآن
يد من البدء
موت من الصوت
ليل من اللمعة
أنا الآن أرى من الموت
سرب من الماء الخطيئة
بواب من جراح الحقائق
فيس من الزمن المتكامل
ها هو الآن
يد من البدء
موت من الصوت
ليل من اللمعة

يا فارس اليوم
هلا ريت لنا شجرة في
ثم أوقدتنا في تروانا
يا فارس اليوم
هلا ريت لنا شجرة في
ثم أوقدتنا في تروانا
يا فارس اليوم
هلا ريت لنا شجرة في
ثم أوقدتنا في تروانا

فلفاس الحلم أت
يشتاق للنمو للمطر المتدري
يشتاق للنمو للمطر المتدري
يشتاق للنمو للمطر المتدري
يشتاق للنمو للمطر المتدري
يشتاق للنمو للمطر المتدري
يشتاق للنمو للمطر المتدري
يشتاق للنمو للمطر المتدري
يشتاق للنمو للمطر المتدري
يشتاق للنمو للمطر المتدري
يشتاق للنمو للمطر المتدري

(راع عبوة عينيه الهائتين وتطلع نحو نصري ،
أصبحت ابتسامته بلودة .. لامعتي لها) وتطلع
نصري :
رأيت كنتي مشجعا .. قال : غدا اجازة غدا . كان
ويدها جدا . وشعرت أن الإنسان يمكن أن يتأله التقدير
بشكل طبيعي . دون أن يسعى له . مرة .
وعلى عبوة يصوت مطوي متكئ : ولماذا
الاجازة ؟ لو كانك يرايت يوم لكان أفضل لك .
- صامسوكا وأذهب البحر .. يمكنك أن أرى
الفجر .. تمتعت ذلك دائما ولم أتمكن .. ولأنت في أيام
الجمع . ولكن هذا يوم مختلف .. اجازة خاصة ..
تعرف .. ملكي وحدي .. يمكن أن أستاذ ربيحة سك
على الآن .

لم يد عبوة .. كان قد نام ببساطة : متجمعا ،
رأسه مدفونة بين ذراعيه ، إحدى قدميه ممتدة
مكتولة ، والأخرى ممتدة للأمام مقوسة . نهض
نصري وألقى عليه ملادة ، لفها النور . شعر بالرائحة
(كانت الساعة الحادية عشرة) وضع يديه تحت
رأسه . قطع الصمت صوت عربة تير الطريق وأرتفع
صوت تنفس عبوة الهادئ . فكر : أنه لم يعد يشعر
بالصلى والبهجة لذلك . وتضائل أحساسه بالتميز
وأفرك أن الفجر الذي داهمه : صياني وميالح . وأن
ذلك كله يبيت على الصخرة والجلول . وقال أنه سيتم
بعد نصف ساعة كالمعتاد (ولكنه تذكر : وجه رئيسه
بالإستقامة الفاضلة - يجمع صمات مكات الناس بين
يديه - والسجائر الملق باستهانة في زاوية فمه : علما
بكل شيء والبرهنة محد .. لكيا .. راحة - مستحبا
سخرية : جالسا وراء مكتبه - تحتته من أمام
بوابه نازرة في الخشب . مطوية بدلة سريانة :
متشاك .. ينظر أمامه بلا اعتناء . وتكلم مستترا
مهددا للصوت الغريبة عنه - وقد بدا القلق يتكلم :
لماذا هو - دون كل الناس - مهتم به ويمنحه اجازة لم
يألفها ؟ ماذا يمثل لديه : موقفا .. كليا صغى الشان
ماله أهمية ؟ هو لم يعلم بذلك أبدا . لم يسع له . قالنا
بكونه يبدى صلا ويتكلم راتيا ، فكر أن الأمر
غاشي . رئيس المؤسسة داعية . محنت . صاحب
مفاجآت مكررة تثيرت على الدوام (أنه يسخر منه
ويهدد لاثواه خضامه) هو لا يعرفه . وسيفسكن منه
ويتناسون سرا وسيفسكن فهم حقيقة الأمر . وتنتهي أو
لته لم يستعده : لسارت الأمور عادية . وقال هو مضموا
ناويا من السيرة ومال أن بعد ذلك عنه وتذكر وجه
عبوة (يريه .. غائم العينين .. الإستقامة للسليبية :
الأنف من شيء .. لم يتحدث معه في أمور عامة من
قبل . كل ما يتكلمه من أحاديث كثرلا سكن لا يخرج
من كونه حديا عاليا باردا : لاعتانية فيه) لم يكن
ممكن أن يفرش الاجازة .. ويطلب بمكانة . بالنسبة
ل : هي مكانة . يكونون في العمل ولكن أنا في البحر .
لم يره منذ زمن بعيد جدا وأرتكز أن ينشئ : الأمواج
التي تلمع الشاطئ ، يريها . صوبها لعل والهواء
المشبع برائحة البحر والريح . والاتصال الكبير
بالشعرة . وياي نسم بعلقة .. قد مضى زمن بعيد
فعلا .. ودافع عن ذلك بحجرات .

لم يكن مكنا والتكني . الأمر أعاد ما تتصور .
العمل .. جلست المكتب . وجهه الزلزال والناس
والشوارع . البيت .. الأشياء العادية التي تحدث كل

أن يائه - رأسا ابتسامته الموطنة
(وراء نصري متراجخا ، رجرجا ، وفكر
أنه لا يعرفه . ولكنه كان بحاجة للحديث
عن ذلك)
- اكتشفت أن رئيس المؤسسة رجل
ودود .. على خلاف مايلقونه عنه -
استدعاني اليوم وشكرني لدقة عملي
تصور .. لم يفعل ذلك أبدا ، وقدم لي
سجائرا فاخرا من النوع الذي يذخته
هاهو .

حتى مطلع الفجر كان نصري - لم
يئل - يحاول النوم . بعد العشاء أخبر
عبوة أن لديه اجازة خاصة غدا (كان
مبهتا ويشرح بالانتشاء) واستمر
عبوة في تغليب صفحات المجلة ولا
عناية - مرتديا بيجامته القطنية الفاتحة
اللون : تتناثر فيها نقوش زرقاء باهتة -
مستعدا للنوم وقد دشخ بالفعل
السجاجة الوحيدة التي يذخنها عادة
قبل أن ينام . ظل يستمع مجاملا - دون

الخداخ الأخير



شعر عن الدين ميجوي

ويجيء حلك ..
موجة غماي لقاربك الحزين
تهتز في عينيك صورة فارس ياتي
ليذهب بعد حين
هذه الشوارع لا ترى ..
للناس لك حكاية
وأك الأين ..
الديب يقرأ فيه كل مصائب الدنيا
هذه الشوارع لعة ..
وأراك ترحل في البداية
حامل جرح البداية
واحتراقات الحنين ..
عاد الجميع ولم تعد ..
والعلم كالرجل الذي ضاعت
ملاحه بأحراش البلد
يا أيها الرجل الولد ..
مازال فارسك الحظ بين أحلام الجميع
بعد راحته ..
لعل سفينة يضيء يصلها الزيد
يا أيها الرجل الولد ..
لكن حلك لم يعد ..
يصنو اليك تراب غريبك الذي
يا أيها الرجل الشقي !
سنوات موتك ساعة ..
والدمر قاتلة على
درب قصي ..
فاظفر بثنائية
لعل العمر ينجح للصواب
ويحتفي الغريب بالغباء
والوطن السبي ..
وتقول واحدة على أهدابها طلع النخيل
كفى يا راحلا متى إلى ا
الحلم حلك ..
والرجل مدينة أخرى
وغربت احتراق العاشقين
بلا رما !
عيناك جسر للمرور ..
ورجلا لا تنتهي
فارسك على كليك ما لا تشتهي
وأطراف من الأبواب مقبرة
بالأف الجياد !
مازال لك واقفا ..
ويذكر تاسكتين كالحجر المتق

الحلم الأسمر

يا فارس اليوم
هلا ريت لنا شجرة في
ثم أوقدتنا في تروانا
يا فارس اليوم
هلا ريت لنا شجرة في
ثم أوقدتنا في تروانا
يا فارس اليوم
هلا ريت لنا شجرة في
ثم أوقدتنا في تروانا
يا فارس اليوم
هلا ريت لنا شجرة في
ثم أوقدتنا في تروانا

العدد ٧٨٨ - الإثنين ١٥ جدي الأول ١٤٠٨ هـ - (١٤ جدي ١٩٨٧ م) - الموافق ١٤ يناير ١٩٨٨ م

فداء البحر

ساعة صرخة تشيكية حول

مبارك

ليسا

نهار

العائد من رحلة الأسبوك

فهد العريفي :

الكتابة عن تضايي المواطنين



أثمن من كل الرواتب والخصصات

الثانية من السبعة الثالثة وتقدمت للسنة الرابعة .. وحديث بعض الظروف القاهرة التي حالت بيني وبين مواصلة الدراسة لفترة طويلة .. والثانية التي سبقت اكمال دراستي المتوسطة والثانوية وانتسابي لجامعة الملك سعود بدأت منذ بداية الدراسة المتوسطة في جريدة المدينة منذ عام ١٣٧٠ هـ حيث كنت مراسلهم في منطقة حائل وكنت من المنطقة وتحدثت بكتابة موضوعات عن تاريخ وتراث المنطقة ..

شقيقي الوحيد .. اقترسه التفويذ !

كان شقيقي الوحيد هادي الكريم رحمه الله قد تخرج من المدرسة السعودية وكان ترتيبه الثاني على خريجي الابتدائية في المملكة .. وكان شغلا من الذكاء والفهم وعلى درجة عالية من الاستقامة وكان يبرهه ضيق المال في الأسرة حتى انه وجد .. واليه بن ذلك .. وشوهدا من هادي في قسرة كماله وحسن العمل والجدية والرياضة من مقرراته كذا أجليها له من الخارج وكذا تنوع في مستقبلا علميا كبيرا لكن القدر لم يمهله فقد توفى بعد ان اصيب بمرض .. التفويذ .. بعد تخرجه من الابتدائية بسنتين .. لم يكن في المنطقة غير طبيب واحد ومضى وقت خارج المنطقة بالإضافة الى عدم توفر الخدمات .. وذكر ان الطبيب نفسه جاء بعد مضي خمسة عشر يوما على مرضه وكنت في مكة فوجدته في مكة (توفي) وكان الطريق بين مدينتي والرياض غير ميسر فقد قطعته السيارات الكبيرة لمدة قد تصل الى خمسة ايام !!

وكانت في احد الاصدقاء طلب ارسال الدواء عاجلا .. ووصل الدواء بعد عدة ايام رحمه الله بأسبوع .. كان اخي هادي الكريم من اعز الامل الى قلبي .. وكنتم القى مع الساعات في الحديث من الحياة ومشاكلها وبالرغم من انه يملك القليل والرياضة في العمل والفرادة والاستقامة من الوقت الا انه كان يظهر التشاؤم ويؤذي الحياة خاصة بعد مضيته في العمل في مستشفى عام ١٩٦٨ م وكان يرغم صفر سنة مثالا مدركا ما حصل وكان يلهي الرأي الذي يقول .. لو ان العرب وجدوا قديرا لا همزا .. وكان يستهين بمقوله الأستاذ فليس الخوري يوما .. لقد فزع العرب لانهم سيعملوا ولا يكونوا دولة واحدة ما حصلت الهزيمة .. وكنت اشغل عليه من هذا التوتر المبكر والاحساس بالهزيمة .. والشعور بالقلق الدائم وكذلك من اهتمامه بالصحافة الخارجية خاصة المصرية التي كنت مشتركة في الكثير منها .. وكذلك كان يهتم بالاذاعات ويحرص على سماعها ..

واصلت الكتابة في الصحف فكتبت في (الرائد) وكنت في (حراء) عام ١٣٧٥ هـ قصة قصيرة بعنوان .. القوى المزدوجة .. لجيت لي الكثير من المشاكل !

حوار / محمد الخضري

فاشل .. في التجارة !

بعد عشرين عاما ١٣٩٢ هـ اشتعلت للتجارة فلم أوفق كثيرا وتكثرت لي الخاسرات .. لا يجمع الله بين الشعر والمال .. ويرغم اني لم تكن شاعرا بل ماسحا .. السمع لكنتي كنت افسح برح التجارة لا تصلح لي ولا اصالح لها ومن شروها طرحت الكتب والمجلات والصحف جانيا والفرغ التام لها والجري ورواها وهذه من المستحبات بالنسبة لي فانا (مدمن) قراة واستمتع الاستماع الى الطلوع لدة يومين ولكنني لا استطيع التوقف عن القراءة ساعتين وهذا قدرتي ونصبي !!

وعندما اعود لتذكر بداياتي الصعبة لابد وان اعيد بفضل وتشجيع استاذنا الجليل حمد الجاسر فقد فتح لنا صدر .. وياض .. الاول .. جريدة اليمامة .. واخذنا نعلم مع الشئ الكثير ..

ولن انسى تشجيع استاذنا السيد علي حافظ فقد ربي بي في بداياتي الاولى واستقبل الرسائل والموضوعات البسيطة التي كنت ابعث بها من مدينة حائل اليهم في جريدة المدينة عندما كنت في شارع الميناء وقد زرتهم عام ١٣٧٠ هـ ورايت الجهد الكبير الذي كانا يبذلانه .. علي وعبدالله حافظ .. في سبيل اصدار الجريدة بالطريق الحديثة البدائية ورايت التصميم والكفاح والعزيمة تجل في اصدق صورا ..

كما لا انسى الايام الجميلة من عام ١٣٨٢ هـ التي كنت اقصيها مع الصديق الأستاذ

حياة بسيطة

استاذ فهد لو تحدثت عن البدايات الاولى من حياتكم .. كيف كانت ؟ .. ولانتي كانت في مدينة حائل قبل حوالى خمسين عاما او تزيد قليلا .. وكانت الحياة في المنطقة كلها حياة بسيطة .. تنيل الى القاعة والمعرض .. الولد الوحيد بين البنات ..

وقد رايت نور الحياة بين عدد من البنات فخرج الاب وفرحت الام وكذلك استبش الامل خيرا بالقادم الجديد .. وكانت جدة والدتي اسمها (شغراء) من اكثر الامل فرحا بالمولود الجديد وكانت تهزج .. الحمد لله مايس للمنى ولاخلفكم ولايبى حنا ..

بيى له ينق من منى روى وسلول على منة تننى .. مايبى .. لايبى .. و .. المعنى .. أدوات التجميل .. والخمسة .. الحلق الذي يوضع في الاذن .. سلول .. سيف .. اى ان جدي تولى ان المولى الجديد لايزيد أدوات تجميل ولاخلفا ولاحنا .. ولكه يريد بتدقيقه وسيفها على كفه .. وتريد منه ان يظلم ليحارب ويدافع .. ولم تكن توقع ان الاب عبدالعزيز سيقبل لهذه الجزيرة الوحدة الضيقة والامن الوارف والاستقرار الثابت بمشية الله .. حيث لوعتها المصائب والحروب والاحزان ..

كان جدي .. عبدالعزيز .. والد والدي هو الآخر من الذين كانوا يولون مصفرهم الاهتمام الزائد .. وكان يضعني في امسيات الشتاء ويصطحبني داخل عيانت الصوفية .. ويضع بين يدي بعض حيات من الحلو كانت تصل اليها من سورية آنذاك .. وكان يسأل مازحا وانا داخل العيادة .. من مكم راي والدي فهد .. اين ذهب ؟ .. وكنت اسر لهدا السؤال كثيرا ولشعر حينذاك وكنتي اقوم بغارة وان الامل يسألون من مصفى ؟

مكنا كنت اتخيل بعد ان كبرت قليلا لخذ والدي يصفان على القصص والمكائيات الشعبية البسيطة مثل قصة .. الواسي والثوب .. وقصة .. الفتاة والقميص .. وقصة .. العنز العائز .. و .. سواريف .. قصص ذات هدف ومعنى .. حتى اصبحت مغرما بالمكائيات ..

علاقة ساخنة

كان والدي .. رحمه الله .. والوالدي اخل الى الله في صغره بحرصان اشده الحرس على ان اتعاطى مع اقاربي وولائتي في المدرسة فيما بعد بكل مودة وولف .. ولاانكر انهما خرياني لا مرة واحدة فقط عندما تشاجرت مع ابن الجيران وكان من اسرة فقيرة واصبغت اذنه بخش يسير ذك منه قليل من الدم فاجات امه تكي ويبيها ولدها .. فالتقت علة سلفنا لانات احسن باثريا وادعولها بالتبليق فقد علماني ان اتعاطى مع الناس الفقراء واحسن برحاسهم .. وكنا نكافئنا باصطاف السائل ماظم الله عندما ياتي الى الدار يطلب احسانا .. وكنت ابراح لذلك واشعر عندما ارى السائل في وضع مزر يلحن العميق فاجعت بعوت جدي ..

كان اهتمام الناس والمنطقة في المسكة كلها ينحصر في قوتهم اليومي .. في العشاء البسيط الذي كنا نتناوله قبل المغرب .. اما الغداء فكان ما يتيسر من الاكلات الشعبية البسيطة .. وبعد ان بلغت حوالى الرابعة من عمري فاجت بعوت جدي وقد تولي لجة وودين مرض .. صمغ اذني صغير السن .. وليس لدى الابراك الكامل للقيمة .. لكنني شعرت بنقد شرة كبير وعزيز ..

هزيت من .. الكتاب ..

وعندما بلغت السادسة من عمري ادخلني ابي كتاب المرحوم صالح الزبيدي في حارة (مرح) بحائل .. ولم امك فيه سوى بضعة ايام .. هزيت بعدها .. ثم التفت بمدرسة الأستاذ .. سلمان .. السكيت .. وكانت على غرار المدارس الحديثة .. وكان الأستاذ السكيت من اشده المعلمين حرصا على مستقبل الطلاب حيث يتابع كل صغيرة وكبيرة ولا يرضى بتأخر الطالب او تخلفهم في الدراسة وان يستعمل في بعض الاحيان .. قرص .. الاذن عند الضرورة ..

وبعد افتتاح المدرسة الابتدائية الاولى واسمها .. السعودية .. سنة ١٣٥٦ هـ التحقت بها بعد بضع سنوات وكان يديرها الأستاذ عبدالخالق عامر .. مصري .. ويعاونه الأستاذ سليمان السكيت وبعض الاساتذة الوطنيين ومنهم الأستاذ صالح البكر مدير معهد الخاصة النموذجي الان عند الضرورة ..

ويعاد انتبهنا من الدراسة في المدرسة السعودية توفيقا من الدراسة فترة طويلة من الزمن لعدم وجود مدارس متوسطة في المنطقة .. ومن يريد مواصلة الدراسة فليه بالسفر الى مكة .. وقد حاولت لكن والدي ووالدتي رفضا .. واخذت اعمل في التجارة البسيطة .. حتى فكت مدرسة متوسطة ثم ثانوية ليبة فالتحق بها واكملت دراستي .. في عام ١٣٧٨ هـ تقدمت لجامعة الملك سعود والتحق بقسم الجغرافيا منتسبا وحصلت على شهادة السنة الاولى ثم

حياة بسيطة

استاذ فهد لو تحدثت عن البدايات الاولى من حياتكم .. كيف كانت ؟ .. ولانتي كانت في مدينة حائل قبل حوالى خمسين عاما او تزيد قليلا .. وكانت الحياة في المنطقة كلها حياة بسيطة .. تنيل الى القاعة والمعرض .. الولد الوحيد بين البنات ..

وقد رايت نور الحياة بين عدد من البنات فخرج الاب وفرحت الام وكذلك استبش الامل خيرا بالقادم الجديد .. وكانت جدة والدتي اسمها (شغراء) من اكثر الامل فرحا بالمولود الجديد وكانت تهزج .. الحمد لله مايس للمنى ولاخلفكم ولايبى حنا ..

بيى له ينق من منى روى وسلول على منة تننى .. مايبى .. لايبى .. و .. المعنى .. أدوات التجميل .. والخمسة .. الحلق الذي يوضع في الاذن .. سلول .. سيف .. اى ان جدي تولى ان المولى الجديد لايزيد أدوات تجميل ولاخلفا ولاحنا .. ولكه يريد بتدقيقه وسيفها على كفه .. وتريد منه ان يظلم ليحارب ويدافع .. ولم تكن توقع ان الاب عبدالعزيز سيقبل لهذه الجزيرة الوحدة الضيقة والامن الوارف والاستقرار الثابت بمشية الله .. حيث لوعتها المصائب والحروب والاحزان ..

كان جدي .. عبدالعزيز .. والد والدي هو الآخر من الذين كانوا يولون مصفرهم الاهتمام الزائد .. وكان يضعني في امسيات الشتاء ويصطحبني داخل عيانت الصوفية .. ويضع بين يدي بعض حيات من الحلو كانت تصل اليها من سورية آنذاك .. وكان يسأل مازحا وانا داخل العيادة .. من مكم راي والدي فهد .. اين ذهب ؟ .. وكنت اسر لهدا السؤال كثيرا ولشعر حينذاك وكنتي اقوم بغارة وان الامل يسألون من مصفى ؟

مكنا كنت اتخيل بعد ان كبرت قليلا لخذ والدي يصفان على القصص والمكائيات الشعبية البسيطة مثل قصة .. الواسي والثوب .. وقصة .. الفتاة والقميص .. وقصة .. العنز العائز .. و .. سواريف .. قصص ذات هدف ومعنى .. حتى اصبحت مغرما بالمكائيات ..

علاقة ساخنة

كان والدي .. رحمه الله .. والوالدي اخل الى الله في صغره بحرصان اشده الحرس على ان اتعاطى مع اقاربي وولائتي في المدرسة فيما بعد بكل مودة وولف .. ولاانكر انهما خرياني لا مرة واحدة فقط عندما تشاجرت مع ابن الجيران وكان من اسرة فقيرة واصبغت اذنه بخش يسير ذك منه قليل من الدم فاجات امه تكي ويبيها ولدها .. فالتقت علة سلفنا لانات احسن باثريا وادعولها بالتبليق فقد علماني ان اتعاطى مع الناس الفقراء واحسن برحاسهم .. وكنا نكافئنا باصطاف السائل ماظم الله عندما ياتي الى الدار يطلب احسانا .. وكنت ابراح لذلك واشعر عندما ارى السائل في وضع مزر يلحن العميق فاجعت بعوت جدي ..

كان اهتمام الناس والمنطقة في المسكة كلها ينحصر في قوتهم اليومي .. في العشاء البسيط الذي كنا نتناوله قبل المغرب .. اما الغداء فكان ما يتيسر من الاكلات الشعبية البسيطة .. وبعد ان بلغت حوالى الرابعة من عمري فاجت بعوت جدي وقد تولي لجة وودين مرض .. صمغ اذني صغير السن .. وليس لدى الابراك الكامل للقيمة .. لكنني شعرت بنقد شرة كبير وعزيز ..

هزيت من .. الكتاب ..

وعندما بلغت السادسة من عمري ادخلني ابي كتاب المرحوم صالح الزبيدي في حارة (مرح) بحائل .. ولم امك فيه سوى بضعة ايام .. هزيت بعدها .. ثم التفت بمدرسة الأستاذ .. سلمان .. السكيت .. وكانت على غرار المدارس الحديثة .. وكان الأستاذ السكيت من اشده المعلمين حرصا على مستقبل الطلاب حيث يتابع كل صغيرة وكبيرة ولا يرضى بتأخر الطالب او تخلفهم في الدراسة وان يستعمل في بعض الاحيان .. قرص .. الاذن عند الضرورة ..

وبعد افتتاح المدرسة الابتدائية الاولى واسمها .. السعودية .. سنة ١٣٥٦ هـ التحقت بها بعد بضع سنوات وكان يديرها الأستاذ عبدالخالق عامر .. مصري .. ويعاونه الأستاذ سليمان السكيت وبعض الاساتذة الوطنيين ومنهم الأستاذ صالح البكر مدير معهد الخاصة النموذجي الان عند الضرورة ..

ويعاد انتبهنا من الدراسة في المدرسة السعودية توفيقا من الدراسة فترة طويلة من الزمن لعدم وجود مدارس متوسطة في المنطقة .. ومن يريد مواصلة الدراسة فليه بالسفر الى مكة .. وقد حاولت لكن والدي ووالدتي رفضا .. واخذت اعمل في التجارة البسيطة .. حتى فكت مدرسة متوسطة ثم ثانوية ليبة فالتحق بها واكملت دراستي .. في عام ١٣٧٨ هـ تقدمت لجامعة الملك سعود والتحق بقسم الجغرافيا منتسبا وحصلت على شهادة السنة الاولى ثم

ان تجلس مع رجل شامخ كهذه العريفي .. معناه انه على موعد مع الذكريات التي تستنطقها كما لو كنت تستنطق غير زهرة بريه .. من كوة صغيرة في الذاكرة .. تهلل الوجوه .. والذكريات .. والموافق .. والاحداث .. عرفان جميل يكته ضيفا للمشرفه الذين كرسوا حياتهم لهذا الوطن .. وسرب من الاسماء الناصعة بشكرها العريفي بحب عميق ..

رجل يحرص على الثقافة .. وقضايا الانسان .. خاصة اولئك البسطاء الذين احبهم منذ اول درس لفته اياه والاهل في حب هؤلاء الانقياء .. حزن عميق .. يحلل اعمقه حين يتعرض لروية هؤلاء يصلحهم الرقة ..

دايمته الفجيعة منذ ان كل ظلال .. مات جده الذي خياه في القلب من شراسة الشقاء .. وكذلك ابوه الذي علمه حب الناس .. اما الحصة فيكل شراستها اصطلاحات عصافير جميلة .. من اخواته السبع .. دفعة واحدة .. اما .. التفويذ .. فقد افترس شقيقه الوحيد الذي كان متفقا شديدا ..

فجيعة اخرى على مستوى الامة .. تكمن في هزيمة ٤٨ .. تلك التي جرت بعدها العديد من المآثر .. فهد العريفي مدير عام مؤسسة اليمامة الصحفية والكتيب الاجتماعي المعروف .. امتدت اثره الاجيائية لتشمل محيط الأسرة .. فابنائه يهتمون بالثقافة والتراث .. ابنته الكبرى .. فوزية .. اهتمت بالكتابة .. وتحضر المحاضرة .. والصغرى .. سلمى .. تهوى الرسم وتتعلم في الكلية .. احلامه كبيرة .. وصراحتها اكبر .. فيا لقاء الصراحة البيضاء ..

وبعد افتتاح المدرسة الابتدائية الاولى واسمها .. السعودية .. سنة ١٣٥٦ هـ التحقت بها بعد بضع سنوات وكان يديرها الأستاذ عبدالخالق عامر .. مصري .. ويعاونه الأستاذ سليمان السكيت وبعض الاساتذة الوطنيين ومنهم الأستاذ صالح البكر مدير معهد الخاصة النموذجي الان عند الضرورة ..

ويعاد انتبهنا من الدراسة في المدرسة السعودية توفيقا من الدراسة فترة طويلة من الزمن لعدم وجود مدارس متوسطة في المنطقة .. ومن يريد مواصلة الدراسة فليه بالسفر الى مكة .. وقد حاولت لكن والدي ووالدتي رفضا .. واخذت اعمل في التجارة البسيطة .. حتى فكت مدرسة متوسطة ثم ثانوية ليبة فالتحق بها واكملت دراستي .. في عام ١٣٧٨ هـ تقدمت لجامعة الملك سعود والتحق بقسم الجغرافيا منتسبا وحصلت على شهادة السنة الاولى ثم

ويعاد انتبهنا من الدراسة في المدرسة السعودية توفيقا من الدراسة فترة طويلة من الزمن لعدم وجود مدارس متوسطة في المنطقة .. ومن يريد مواصلة الدراسة فليه بالسفر الى مكة .. وقد حاولت لكن والدي ووالدتي رفضا .. واخذت اعمل في التجارة البسيطة .. حتى فكت مدرسة متوسطة ثم ثانوية ليبة فالتحق بها واكملت دراستي .. في عام ١٣٧٨ هـ تقدمت لجامعة الملك سعود والتحق بقسم الجغرافيا منتسبا وحصلت على شهادة السنة الاولى ثم

ويعاد انتبهنا من الدراسة في المدرسة السعودية توفيقا من الدراسة فترة طويلة من الزمن لعدم وجود مدارس متوسطة في المنطقة .. ومن يريد مواصلة الدراسة فليه بالسفر الى مكة .. وقد حاولت لكن والدي ووالدتي رفضا .. واخذت اعمل في التجارة البسيطة .. حتى فكت مدرسة متوسطة ثم ثانوية ليبة فالتحق بها واكملت دراستي .. في عام ١٣٧٨ هـ تقدمت لجامعة الملك سعود والتحق بقسم الجغرافيا منتسبا وحصلت على شهادة السنة الاولى ثم

ويعاد انتبهنا من الدراسة في المدرسة السعودية توفيقا من الدراسة فترة طويلة من الزمن لعدم وجود مدارس متوسطة في المنطقة .. ومن يريد مواصلة الدراسة فليه بالسفر الى مكة .. وقد حاولت لكن والدي ووالدتي رفضا .. واخذت اعمل في التجارة البسيطة .. حتى فكت مدرسة متوسطة ثم ثانوية ليبة فالتحق بها واكملت دراستي .. في عام ١٣٧٨ هـ تقدمت لجامعة الملك سعود والتحق بقسم الجغرافيا منتسبا وحصلت على شهادة السنة الاولى ثم

فهد العريفي يتحدث للمحرر

كتابة موضوعات تعالج مشكلات عامة او قضايا تخص المواطن يكتبها كاتب متجرب من الامداد الخاصة والشخصية .. بينما العمل الاداري تقوم به كجهد تقاضي عليه مرتبا .. لكن كلمة واحدة من مواطن عزيز تسبب ثناء على مناقشة قضية او معالجة موضوع هي اثن من كل الرواتب والخصصات هذا هو رأيي .. في هذا الشأن ..

الضبيعة

كيف تقعون وجود ثلثي نصف يومية في مجتمعنا .. وهل هذا العدد من الصحف من شأنه تقوية ام اضعاف العمل الصحفي .. ام ثرون ان وجود هذا العدد يساعد على خلق روح المكافحة الشريفة التي تتطلب الجودة والمتابعة المستمرة في العمل الصحفي ؟

قلت مرة مرات ان عدد الصحف اليومية في بلادنا اكثر مما يجب .. وطالبت بدمج الصحف التي تشكك ضعفا ماليا ومعنويا .. بعضها ببعض .. وترك الصحف الناجحة تتنافس مع وجود هذا العدد الكبير من الصحف اليومية ان يعاقب التناقص .. لان التناقص يتم بين الاقوياء ويكون بين تدين متماثلين .. عندما يكون التناقص قبيحا ومعنى .. وايزة الدعاية الحالية وارتفاع اسعاره حوالى ٤٠ ٪ في العام الماضي .. قد يهدى من بيدهم امر الصحف او اعضاء مؤسسة .. ما الى اقبال او دمج الصحيفة التي تعاني من الضعف مع اخفها من شيرة ويوم الدم لتقويهما معا .. اما غير ذلك فهو عمل غير سليم ويصعب على البلاد والاقتصاد والقراءة .. وهذا لا يفيد بل يضر ويؤلم !

أسرتي .. مثقفة

مدي تأثير الكتابة على حياتكم الاسرية .. ونصرف ان ابنتكم .. فوزية .. كاتبة مثقفة ومشهود لها في مجال الكتابة الصحفية .. ما هي وجهة نظرها حيال ما كتبت انت ؟ وكيف تقوم كتابتها ؟

شدة تأثير ايجابي رائع للكتاب والقراءة على بيتي واسرتي فبنيت .. فوزية .. كتبت في بعض الصحف سابقا .. وكنت الان في .. الجزيرة .. لكن رسالة الماسنستير التي تخرجها بجامعة الملك سعود اشغلتني عن الكتابة .. وكذلك ابني احمد فهو بعد خراسي المسامري .. في الرياض وله اصدار حوالى اربعة كتب منها كتاب .. وايبي الاكبر والقصص وبعضها بالاب الصغير .. وله بعض الاصدارات الاخرى في الطريق ويرغم كونه قد تخصص في دراسة الاقتصاد وتخرج من جامعة الملك سعود في العام الماضي .. فهو يهوى الادب الشعبي والثرات ويبحث .. وايبي الاكبر عبد العزيز يعمل كثيرا في الادب .. ويرغم ان دراسته ادارة اعمال .. وايبي الاخرى سلمى .. تهوى الرسم وترى الان في قسم التربية الفنية بجامعة الملك سعود .. وقد فازت بعض لوحاتها منذ عامين في معرض الكفا ..

خاتمة الكلام .. ان الكتاب هو الصديق العزيز المفضل لكل فرد من اهلي واسرتي وابنائي وبهذه نعمة كبرى اغبط نفسي عليها واشكر الله .. لا .. لخيري .. الثغرات ..

واخيرا ماذا تقول لن يثيرون فضليا اديبة مثل ما يدور بين البيروقيريين ومعارضهم من نقاش الان .. وحول مشغول الحداثة والاصالة ايضا .. نريد ان نشيرون وجهة نظركم عن هذه الحوارات ؟

الذين يثيرون قضايا ادبية غير موضوعية تتزاق نحو الاتهامات الشخصية والتكثير او التشكيك في عقيدة المرء او صديق ونظيره وصنع اخلاصه هم للاسف الشديد من مثيري الشناعات والاذي .. اذ ان الكتاب من موضوع او مناقشة فكرة فلسفية او فكرية او اجتماعية او سياسية او غيرها اذا اتت من مفكر او طرحت في صحيفة او كتاب لا تعني القرض او الزلزام .. بل تصعب ملكا للجميع .. وقاية للنقاش والنقد او التأييد بشرط ان تكون اعراض الكتاب والمفكرين والادباء محسونة من العيب والتشكيك والتهم .. ولو فرضنا ان بها بعض الخروج عن العقل او الحق والمنطق .. فمن حق المفكرين والتحقيق والتحقق واعادة الحق الى نصابه .. لكن بشرط الاهتمام على الهوية والاحقاق والاغراض الشخصية والفنية .. من الناس الذين كثيرا عن .. البنيوية .. اعرف مفكرا وادبيا رافقه في رحلة الى الجوف قبل عامين بدعوة من الامير عبدالرحمن السديري ووجدته على جانب كبير من النبل والوقار والامان .. وكان اسبق الجميع الى اداء شئانه الله مع ما يصنع به من ادب وعلم وفكر ثير .. فكيف يشكك في مثل هذا العالم التي الكريم ؟ .. وكذلك فإن المجال الادبي والثقافي يتسع للاصالة والحداثة المفيدة وابوابها الواسعة وساحتها الرحبة فلماذا تضيق راسعا يا ايها الاخوة الافاضل ؟

فانا مع الاصالة المفيدة ومع الحداثة المفيدة ..

اهتمام الاسرة

اود ان اعود الى الوراء قليلا .. ومنذ البدايات الاولى .. حيث فكت عيني على الكتب الابدية والتأنيدي والفقهية ومختلف انواع الكتب منذ ولادتي حيث ان جدي ووالدي واعاملي كلهم كانوا من طلبة العلم ومن هواة القراءة .. وكان اهتمام الاسرة .. الرجال .. منهم خاصة .. ينصب على القراءة .. فكان هذا بمثابة المناخ الطيب الذي وجدنا أنفسنا نحن الابناء نعيش فيه ويسير على حياتنا وتكويننا سيطرة كاملة ..

العودة الى الكتابة

واصلت الكتابة وقتا طويلا في .. الجزيرة .. في ايام الاستاذ خالد الملك وكانت زاوية .. هوامش .. مستقيمة .. من انجح الزوايا الصحفية فيها حيث تشاركنا الكتابة الادبية والاجتماعية .. وكذلك كانت صفحات وملاحق الادب والثقافة ناجحة وموفقة .. واضمح الحق والتاريخ ان .. ابايشار .. كان مخلصا لعمله ولديرا على ادارته بكفاءة ممتازة وكان يعشق العمل ويعيش معه كما لو كان يعيش بين أسرته واهله .. لا فرق .. وسر اي نجاح في عمله عكس لهذا العمل ولا اعتقد بان من يستطيع العمل او يداخله الملل اثناء ممارسته له يستطيع ان ينجح فيه او يعنى .. وهذه حقيقة يجب ان يدركها كل انسان عامل في اي حقل من حقول الحياة ..

بدأت قبل بضع سنوات اكتب في .. المجلة العربية .. بعض القصص وموضوعات من التراث والبيئة وكان الصديق الولد الاستاذ حمد القاضي يلاحظني عندما تتأخر الزاوية

مدير عام اليمامة

في عام ١٤٠٤ هـ اختارتني الجمعية العمومية لليمامة الصحفية ثلثا لدير عام مؤسسة اليمامة الصحفية .. ثم مديرا عاما للمؤسسة .. ولان اول اقدم بعمل .. وان كنت اشعر ان المرء اذا تجاوز الخمسين من عمره فعليه ان يربط اموره ليتراب بقية ما قسم الله من حياته .. لكن اصرار الافاضل والشراء من اعضاء مؤسسة اليمامة الصحفية ليع علي بالبقاء في العمل خاصة بعد النجاحات المشرفة الواضحة للمؤسسة في كل المجالات الشريفة .. منها اصدارنا لصحيفة يومية باللغة الانجليزية .. رياض ديلي .. والان نعد لاقامة مبنى كبير للمؤسسة يضم كل اصدارات المؤسسة وادارتها واتساعها .. ونلجأها ماديا بالاشارة الى اخرى خاصة وان الاسرة الصحفية في المؤسسة في جميع اصداراتها تتعاون تعاونيا كبيرا مع الادارة في سبيل نجاح العمل والوصول به الى اعلى مستوى من الرقي والتقدم في مختلف الحقول الصحفية والادارية .. وكل فرد منا يتعاون تعاونيا صادقا مع الآخر لنجاح العمل .. وقد تحقق النجاح واجبو ان يستمر ..

الكتابة واجب عام

انت لمست جيدا على العمل الاداري الصحفي .. فقد مارسته حين كنت مديرا للعلاقات العامة في وزارة الداخلية ووكيلا لتحرير مجلة .. حمة الامن .. وتعلمت اليوم مديرا عاما لمؤسسة اليمامة الصحفية .. وعلمت العمل الصحفي ككتابة ايضا .. سؤالي .. اين يجد فهد العريفي نفسه اكثر .. مسئولو ام كاتبا فقط ؟ ام في كلا الحالتين ؟

لا شك .. اجد نفسي في الكتابة فهي اداء واجب عام .. كما تصوره .. وهي اكثر شمولية واقل خصوصية من العمل الاداري .. العمل الاداري يختص بادارة مرفق قد تكون نتائجه ملمية محصورة بداربين او خمسين فردا هم اعضاء المؤسسة واصحابها .. وان كان لنجاحه فوائد معنوية للوطن لكنها ليست كقوائد

بالإضافة الى كونه مدير عام مؤسسة اليمامة فين في مشاركاتي الصحفية والادبية فانا اكتب في بعض الاحيان في .. ايام .. في حبيبتنا .. الرياض .. وفي اليمامة الجزيرة اكتب تحت عنوان .. حدود المية .. بالإضافة الى موضوع .. المجلة العربية ..



حمد الجاسر .. فهد العريفي .. فيصل الشهيل .. خالد الملك .. عبدالله الشهيل



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

اعلان
تذکری
لاستلام
بالمشهاد



شبابان الكحة

● في عام ١٣٥٦، كانت مستشفيات الملكة اربعة، هي مستشفى اجياد بكة ومستشفى باب شريف بجدة ومستشفى الاسير فيجبل بالمانط والمستشفى الرابع في الرياض.

● وفي عام ١٣٦٥ كان مجموع الاسرة في مستشفيات الملكة حوالي ٣٠٠٠ سرير.

● وكانت ميزانية وزارة الصحة سنة ١٣٧٤ هـ ٣٩٥٩٤٥٨ ريالاً.

● قفزت في السنة المالية ٨٥/٨٤ ١١٧٢٩٠٠٠ ريالاً.

● اليوم اكثر من ١٤١٠ مستشفى مستشفيات وصحى.

● ٣٥ ألف سرير، وقفت الميزانية الى مئات الملايين من الريالات.

● ان عهد النماء والخير وبلد العطاء والصحة.

صبحي

د. كلايف عمران



ما تأثير الاسنان على نفسية الانسان؟ الشكل الجيد للدم مهم جداً على الناحية الطبية والنفسية للشخص. فالاسنان وشكل الفكين ومظهر اللثة هام للمريض وى خلل او مرض فيها يؤثر بشكل او باخر على نفسية المريض. والرجل والمرأة يتساويان في هذه الناحية فالمرضى والمرضى، يصعب خاتفا من فتح الفم او الابتسام او الكلام واحياناً ينزوي في علاقاته الاجتماعية حتى لا يتعرض لما يمس نفسيته.

الدكتور كلايف عمران محمد رئيس قسم الاسنان بمستشفى الملك فهد للقوات المسلحة بجدة يتعرض لهذه القضية في هذا اللقاء الذي بدأناه بسؤال عن افضل الطرق للحفاظ على الاسنان ومنع التسوس.

● ما هي العوامل المؤثرة في التسوس؟
● الاماكن التي يتجمع فيها البكتيريا
● ولقوة الفم والاسنان هناك خطوات اساسية وهي:
● استعمال الفرشاة والمعجون مرتين يومياً على اقل تقدير وبعد



في معهد النور للكفيفات: د. فائق فوزي

راحة عينيك تهددها بالتلف

● مني مراد «جدة»: اذا اردنا ان نشبه العين نستطيع القول ان اقرب مثال لها آلة التصوير... حيث نجد ان القرنية وعدة العين يمثلان الحجرة المظلمة والشبكة تمثل الفيلم الحساس وتتصل العين بالتحالف عن طريق شبكة من الالياف العصبية بدءاً بالعصب البصري ووظيفتها نقل الصورة المتكونة للعين المرئي على الشبكة الى مركز الابصار بالتحالف الذي يقوم بترجمة وتفسير الصورة وتوضيح طبيعتها وهذه العملية التي تتم في جزء من الثانية تعتبر في غاية الدقة والتميز هذا ما استلهمت به د. فائق فوزي من مستشفى العين محاضرتها التي ألقاها في معهد النور للكفيفات وذلك بالتعاون مع ادارة الطب الوقائي بكمكة المكرمة مع التوعية الصحية بجدة.

القراءة المسترخية، تعرض العينين لأخطار فادحة الشئ الليلي يدهمك.. فلا تقرب في القياميات

تصبح فيه الرؤية غير واضحة والصباح المبكر كل هذه الاعراض يجب فيها سرعة فحص العين. ويجب الانتباه الى انه اذا حدث احمرار في العين لا يجب استعمال اي قطرات بدون استشارة الطبيب. ان عتصر تركيز العين لتفحص بعض المواد التي قد تسبب اذى للعين ويؤدي عدم استخدام النظارات المناسبة لحدوث اضرار بالغة.

● وبالإمكان الوقاية من الاضرار التي تحدث عند وقوع حوادث السيارات بالارتداء السريع للمعدة. وارتداء نظارات الحماية وارتداء ملابس واقية من الشمس وارتداء نظارات واقية من الرياح والبرد.

● يجب ان يكون لدى المريض الذي يستعمل عدسة لاصقة الوعى الكافي لاضرار العدسة التي يمكن ان تلحقها العدسة بتدعيم العدسات بدقة تامة.

● اجراءات الوقاية ١ لتجنب الإصابة بالأمراض العينية المعوية مراعاة النظافة التي تعد من العناصر المهمة في الوقاية من العديد من الأمراض المعدية. فعدت التعرض للاسنان المتربة او الرمال ينبغي وضع النظارات الشمسية.. وعدم دك العين لانها فرصة لسقوط الجراثيم.. واستخدموا معاديل وقوية عند مسح العين.. ومن اهم الامراض التي تسببها عدم النظافة في التراكيبا وهي الان تصيب حوالي ٥٠٠ شخص في العالم. واذا لم يتم علاجه منذ البداية فانه يتطور ويستعمل ويؤدي الى حدوث التهابات بالعدسة وتقرحات القرنية كما يسبب التهاب حافة العين داخل العين فينتج عنه دخول الرمش بالعين وتسبب تامة في فقدان البصر.. واسهل طريقة لانتقال جراثيم التراكيبا عن طريق تلامس الاصابع او التماسف والادوات الخاصة.

● سرعة فحص العين ١ حدوث الام في العين او ضعف مفاجيء في البصر

● عادات القراءة الخاطئة ١ عادات القراءة الخاطئة تسبب اضرارا في العين مثل: القراءة والكتابة قريب او بعيد جداً.. والقراءة في ضوء خافت او باهر.. والثناء المرض او التعب الشديد او في وقت النوم.. القراءة في مكان مهتز كالركوب في القطار او السيارة والقراءة في وقت ملون والوان متناوبة.

والفكر القاتلة بان عدم استعمال العين هو راحة لها.. هي فكرة غير صحيحة لانه متى كان استعمال العين طبيعياً وغير مفرق فلن يصبها اي ضرر مهما كان.

● سرعة فحص العين ١ حدوث الام في العين او ضعف مفاجيء في البصر



● عادات القراءة الخاطئة ١ عادات القراءة الخاطئة تسبب اضرارا في العين مثل: القراءة والكتابة قريب او بعيد جداً.. والقراءة في ضوء خافت او باهر.. والثناء المرض او التعب الشديد او في وقت النوم.. القراءة في مكان مهتز كالركوب في القطار او السيارة والقراءة في وقت ملون والوان متناوبة.

● عادات القراءة الخاطئة ١ عادات القراءة الخاطئة تسبب اضرارا في العين مثل: القراءة والكتابة قريب او بعيد جداً.. والقراءة في ضوء خافت او باهر.. والثناء المرض او التعب الشديد او في وقت النوم.. القراءة في مكان مهتز كالركوب في القطار او السيارة والقراءة في وقت ملون والوان متناوبة.

الاسنان: صبحي الحداد

الخلع والحشو ليست مهمة طبيب الاسنان! أطباء الأسنان مهذبون بالاصابة بالايذ

باعتة جدا مقارنة بالتكاليف الاخرى كما ان الاسنان المزروعة لا تعمل تماما كالاسنان الطبيعية. فالمعظم وانسب للثة لا تنقسم تماما بالاسنان المزروعة لذا فهي غير قابلة كالاسنان الطبيعية السليمة.

ونجاح زراعة الاسنان يعتمد على الزيارات الدورية لطبيب الاسنان وعلى مدى نظافة الفم. وزراعة الاسنان ليست الطريقة الروتينية البديلة لتعويض الاسنان التالفة.

الطبيب عرضة للأمراض يتعرض طبيب الاسنان لخطر عدة نتيجة الفتوى وانتقال مرض الايدز والتهاب الكبد الوبائي. ماذا علمت بهذا الصدد؟

● كل يوم تظهر اشياء جديدة عن (الايدز). واطباء الاسنان في عياداتهم أصبحوا ذوى علاقة بذلك بسبب احتكاكهم وتعاملهم اليومي بالمرضى من خلال الدم واللعاب. وذلك يفرسهم اكثر من غيرهم لاصابة بالايدز وغيره من الأمراض.

● وفي الحقيقة فإن طبيب الاسنان معرض لخطر الإصابة بالتهاب الكبد اكثر من الايذ. لان التهاب الكبد اكثر انتشارا بين الناس من الايدز واسهل انتقالا واصابة بالعدوى.

● وبما ان الامراض تسبب في الولايات المتحدة على الايدز فإن اجراءات الوقاية تركت اكثر في عيادات الاسنان ليس الايدز فقط

امراض الفم واللثة في « ندوة طبية » كتب المحرر الطبي

اختتم مساء امس الأحد ندوة « الجديد في طب الاسنان » والتي عقدت بمستشفى الملك فهد العسكري للقوات المسلحة واستمرت يومين الندوة بدأت في الثامنة من مساء السبت باى من الدكتور الحكيم ثلثة كلمات ترحيبية من كل من المعيد طبيب عام ادب العيسى مدير المستشفى والدكتور عبد الصمد أبو السعود.

● ثم بدأت الندوة بجلسة رئيس اول الدكتور ستييف افوى الاحصائى تقويم الاسنان بالمستشفى. ورأس الثانية الدكتور سامي عبد الصمد رئيس اقسام الاسنان بوزارة الصحة.

وتحدث في الجلسة الاولى الدكتور ساندن من جامعة ادم الانلانية عن جهاز تقويم الاسنان الذي اخترعه معيدا مزاياء وأنه يكافئ قليلا ويخفف فترة التقويم.

وتحدث في نفس الجلسة ايضا الدكتور عبدالله الشمراني وكل كلية طب الاسنان بجامعة الملك سعود عن انواع « الصرور » السنية وطرق تركيبها بالمواد اللاصقة الحديثة.

● وفي الجلسة الثانية التي بدأت بعد استراحة قصيرة تحدث الدكتور معدي صبر ناثي رئيس اقسام الاسنان بوزارة الصحة عن برامج التقويم الحديثة والتي لا تتركى الى تسوس الاسنان مشيراً الى ان الوقاية خير من العلاج.

● وقاد « على خوج مصنف الندوة ان هذه الندوة هي الاولى ويستطيع ذلك بلان الله ندوة عديدة في المستقبل العربي لطرح الجديد وتبادل المعلومات وفتح افق المعرفة والعلم والبحث الجاد.

في ندوة الصلبة والرجا: كتب المحرر الطبي

تخلعت عيادات بعض التخصصية مساء الثلاثاء الماضي ندوة طبية بالتعاون مع « جلاسكو » بفتح حياة رجسي، الندوة تكونت من محاضرتين القاها كل من البروفيسور خليل عاصم استاذ الامراض الباطنية ورائد علاج امراض الحساسية والمناحة بالمستشفى الجامعى بلندن حيث تحدث عن « حساسية الادوية »، والبروفيسور الحبيب بن خليفة مستشار امراض ومناظير الجامعى والامعاء وامراض الكبد والزرارة بالمستشفى الجامعى ببنوتس وتحدث عن « قرحة المعدة ».

وتلحق البروفيسور خليل عاصم في محاضرتين عن حساسية الدواء وتعريف الحساسية وانها استعداد جسماني للتفاعل مع مواد معينة حتى لو كانت قليلة، وان اشهر الحساسيات هي الحساسية للبنسلين.

ب. خليل عاصم: سؤال المريض عن « الدواء ».. مفتاح علاجه!

ب. الحبيب بن خليفة: التخزين.. عامل رئيسي لتلف المعدة!

وقال ان على الطبيب المتابع ان يسأل المريض دوما عن حساسيته ضد دواء معين ولابد ان يتكلم عن عدد مرات تناول المريض للدواء سائلاً: وتعلق الى الاعراض السريعة التي تحدث نتيجة الحساسية للدواء معين والتي منها ضيق التنفس وتورم الفم والشفاه والعيون والحمية والتأثير على الجهاز الهضمي في الفم وكذلك البقع الجلدية وغيرها.. وقال انه من الخطر ان يتناول الشخص الدواء ذاته مرة اخرى وان ذلك قد

● تناولت عيادات بعض التخصصية مساء الثلاثاء الماضي ندوة طبية بالتعاون مع « جلاسكو » بفتح حياة رجسي، الندوة تكونت من محاضرتين القاها كل من البروفيسور خليل عاصم استاذ الامراض الباطنية ورائد علاج امراض الحساسية والمناحة بالمستشفى الجامعى بلندن حيث تحدث عن « حساسية الادوية »، والبروفيسور الحبيب بن خليفة مستشار امراض ومناظير الجامعى والامعاء وامراض الكبد والزرارة بالمستشفى الجامعى ببنوتس وتحدث عن « قرحة المعدة ».

وتلحق البروفيسور خليل عاصم في محاضرتين عن حساسية الدواء وتعريف الحساسية وانها استعداد جسماني للتفاعل مع مواد معينة حتى لو كانت قليلة، وان اشهر الحساسيات هي الحساسية للبنسلين.

كبرس.. استعمال « الموقنين »

توصلت احدى الشركات الى ابتكار كبرس متحرك للمعوقين يساعد على التحويل على رمل الشرايطه ويستخدم من الاستحمام في مياه البحر وهو الابن الذي طار جرائدهم منه، والكبرس الجديد عرضه حوال اربع بركات ومنصوب من الصلب الذي لا يصدأ ومصمم بحيث لا يترنح في الرمال لانه مزود بعجلة امانية مصنوعة من المطاط تمكن الجالس عليه من قيادة بسهولة.

قلق.. للمجتمعات المتقدمة!

ثبت في فرنسا ان حوالي اربعة ملايين يعانون من القلق النفسي سنوياً ويستلكن اكثر من ١٢ مليون مهدى. وقد اوضح العلماء ان القلق النفسي يزداد بصورة ملحوظة نتيجة ضعف المعتقدات الدينية والثقافات الدائمة في المجتمعات الحديثة كما يزداد بصورة اكبر من التقدم الاجتماعي للنول. وقد ارجع العلماء في مؤتمر عقد مؤخراً لبحث المظاهر الجديدة للقلق النفسي السبب الرئيسي وراء اصابة الانسان بالقلق الى تنوعاته البيولوجية في التنوع العصبي للشخص.

الثقة الزائدة.. مرض فكري!

الانفصال والتفوق حالات تنبأ الانسان في لحظات ومواقف معينة.. فتشبه من يتفعل بضخمة طفل واهل من يتفهم من بكائه.. وهذا.. غير ان الدكتور عبد صديق استاذ الطب النفسي والاصحاب يرى ان حالة الانسان النفسية تتأرجح بين الشك واليقين.. والشكوى المستمرة والشك المستمر مرض لا يقل في قوته عن الثقة الزائدة وعدم الشكوى اطلاقاً. فالثقة الزائدة تفقد الحذر وتضعف من التفكير وتعمل من حساسية تجاه الاشياء وفقدت على التوقع، كذلك حالة الشك الدائم تجعل حذرك الى جميع واني صراع مستمر مع الحياة ومع الناس، والمرضى يأخذ النوعين: الانفصال الزائد أو التفوق الزائد هو انسان مضطرب نفسياً وذهنيا وعاطفياً ايضا ويجب ان يتفهم من الشك الى اليقين ومن التفوق الى التفوق خاصة في فترات الانفصال والتفوق نتيجة الترقية وغير ذلك.

وتقول الدكتورة شملت محمد المرواش المدرسة بالمعهد العالي للخدمة الاجتماعية الانفصال والتفوق توقع الخير والشر على سماع صوت معين او مشاهدة شيء معين وكل من يؤمن بذلك فهو يعبر نفسه استغراق الى خير سواء كان خيرا او شرا طبقا لما يشاهده او يسمعه وفي رأي ان هذا خطأ كبير وله عواقبه خاصة على النفس البشرية ويؤدي الفرد عن الايمان بالقلة لان مصيبي الانسان من خير او شر فهو بقدر له من الله.

عدد الخراف تصيبك بالهياج العصبي!

عكظ « مكتب القاهرة » : قرر المكتب الفيدرالي للخدمة في ألمانيا الغربية منع اقتناء علاج العوزة الى الشباب الذي بدأ ينتشر مؤخراً في ألمانيا وذلك نظراً لما تسبب من حساسية شديدة تؤدي الى بعض الاحيان الى الوفاة.

واكد المكتب ان هذا الاسلوب العلاجي الذي يشهد على الحق ببعض خلايا الميانات بعد معالجتها بأسلوب التعقيم لم تثبت حتى الان فعالية وأنه أدى الى حدوث حالات عديدة من الحساسية الشديدة التي تؤدي احياناً الى الوفاة في احيان اخرى الى حالات من الهياج العصبي المركزي.

ويحذر المكتب من استخدام شرع اخر من علاج الشباب يعتمد على حقن الحساسية ببعض الخلايا المستخرجة من بعض هند الفراف والماعز حيث ثبت انها تؤدي الى نفس النتائج السلبية.

الحساسية.. دفاع الجسم ضد الاعتداء



ب. خليل عاصم ب. الحبيب بن خليفة

ب. خليل عاصم: سؤال المريض عن « الدواء ».. مفتاح علاجه!

ب. الحبيب بن خليفة: التخزين.. عامل رئيسي لتلف المعدة!

● موضوع الساعة : اما البروفيسور الحبيب بن خليفة فقد تطرق في حديثه عن قرحة المعدة الى الاسباب وطرق الوقاية والعلاج الحديثة. وذكر على التشخيص وصلته الوثيقة بلحالات القرحة.. وقال بان قرحة المعدة تزداد لدى المدخنين اكثر من غيرهم وكذلك نسبة الوفيات. كما ان التخزين يؤخر الشفاء ويمنع تأثير الدواء ويؤدي من المحوثة المعدية.

● وفي ختام الندوة قال د. معدي وعية مدير عيادات بعض التخصصية: اننا سنستمر باقن الله في برنامج الندوات هذه كل اسبوعين مشتركة مع الكفاءات العالية في الحقل الطبي.

● كاليدز والسرطان وامراض الحساسية. وبالرغم من أهمية الحساسية. وقال بان نصف امراض الكلى متاعية وان الحل هو القيام بالبحاث علمية لمعرفة الصلة بين المناعة وامراض الكلى.

واضاف بانه قام بإجراء بحث سنة ١٩٧٧ على مريض بالكل يصاب من التهاب وكان يتعامل مضاداً حيوياً.. وفجأة توفيت الكلية عن العمل.. وبعد الاستقصاء تبين ان السبب هو تعامل مضاد حيوي « سيفا لوسيون » سبب له « آفة » كلوية بسبب حساسية للمريض لهذا الدواء.

كما تطرق في محاضرتين الى مقارنة بين انواع الادوية « فينتولين » و« انتال » اللذين يعالجان الربو « الآفة » والبحث الذي اجراه حولهما.

واختتم بالحديث عن الجهاز المناعي وامنيته القصوى وقلة الباعة. وقال ان الجهاز المناعي والجميع

الاورام الحسنة تعطلها الكمرات !!

تستخدم الحساسية الكمرات في علاج الامراض الحسنة والاورام الحسنة. وتستخدم الحساسية الكمرات في علاج الامراض الحسنة والاورام الحسنة. وتستخدم الحساسية الكمرات في علاج الامراض الحسنة والاورام الحسنة.

تستخدم الحساسية الكمرات في علاج الامراض الحسنة والاورام الحسنة. وتستخدم الحساسية الكمرات في علاج الامراض الحسنة والاورام الحسنة. وتستخدم الحساسية الكمرات في علاج الامراض الحسنة والاورام الحسنة.

550 54 5/8

الشاهد على « سقوط الاغنية » :



وهذا هو الدليل

الأغنية الحاضرة

من أين تبدأ ؟
كان هذا السؤال الملح الذي يتردد صده
في عقل بينما كنت استعد لأجراء حوار مع الفنان عبد الله محمد
لقد عانيت مرارة انتظار موافقته على الإبحار سويا في قارب « صدق »
لعالم الفن الذي أحبه بحماسي ، ومنحه نبضه وعمره ووقته قلبه
في الوقت الذي برزت فيه أسماء عديدة في مجال الغناء فضلوا أن يعطروا صمت مشغون ..
بالكبرياء ..
ربما كان ذلك أحد أسباب عزفه عن الضوء . إحداهن القليلة . تعليقاته النادرة . وعندما وافق على الحوار اكتشفت أن في
داخل عقله « رادار » قادرا على فحص كل مليونية إليه من تساؤلات .
ولأنه في حالة صلح دائم مع نفسه . جاءت أجاباته عفوية . بسيطة . هادئة . خالية من الانفعال . وبعيدة عن المبالغة .
في هذا الحوار تحدث عن حياته . استمعنا لوجهة نظره في بعض الهموم التي ترمح بها الساحة الفنية وتؤرق مستقبلها . كما
لقى الضوء على أفكاره وإحلامه وأحزانه التي تنسج دنيا من « الشجن » يحيا تقاصيلها هذا الفنان .

تغيير



في هذا العمل يساقط قتلونا !!

عبد الله محمد

• نجوم الغناء السطحي « آفة » تهدد مستقبل الاغنية • • الفنانون الشباب « مشاهون » .. ولا أتوقع نجاحهم ! • مدعو التلحين .. ماقدموه من ألحان .. صنع في القاهرة !



اخترت بداية مختلفة
للإبحار ..
سألته : بعد أكثر من
٤٠ عاما مع الفن هل
تستعير لرضا عن مشوارك
الطويل أم تفضل البك
الإحسان والهدوء ؟
- تهدد بعد فترة صمت قصيرة
مشغولة بالتفكير والسفر إلى
الديارات ، قال : بصديق شديد
احسست بالذم في بداية شبابي
عندما اخترت طريق الفن مستقبلا
الأيام ، وبعد أن صار الفن في
« دمي » ربح النجم والتمت
بالقناعة وأزددت رضا عن نفسي
واختياري ..
من هم الفنانون
القادمي الذين عاصرت
رحلتهم الفنية ؟
- كثيرون .. فمثلا هناك حسن
- جابر .. وحسن إلهي .. والسيد
- سيد أبو شوشة وجميعهم انتقلوا
إلى رحمة الله ..
هل تذكر بعض
مشركتك الفنية الأولى ؟
- نعم ، ففي عام ١٩٨٤ م
شاركت في عدة حفلات بلادي مع
كبار نجوم العالم العربي مثل
طلال مداح وطارق عبد الحكيم

حوار :
مصطفى
السحلي
- أيها
تصوير :
محمد
مفرح
عسيري

المصري : السراقات الفنية علنية !

العمر من الفن .. دعني
أسالك هل حققت
مشاركاتنا الفنية في
المرحلات والمناسبات
المختلفة تميزا وشخصية
للان السويدي أم كنت
مجرد « تواجد » بالاسم
فقط ؟
- قال عبدالله محمد بحماس
مزج بالحنن : مك حق .. انه
تواجد ولكنه صنع « دعابة » من
فنوننا .. منح أغانيه الانتشار ..
أعطاه مذاقا مختلفا .. جعل
« الأذن » تميز إيقاعها
وكلماتها ..
الغنية « مسئولة » !
- فجاءت سالت عبدالله
محمد : مامي الأغنية
التي سمعتها وكنتم تسمى
« أن تكون من أدراك »
- قال دون تردد : أغنية
« ياسينوف الحز » للفنان محمد
عبد ..
- لك الكثير من المشاركات
الفنية مع محمد عبيد
بدايات مشواره ، أود أن
ترصد في « كبرياء » هذه
البدايات التي قلقتك ان
أخراقت الحوار ليقتل في
مقدمة الصف الخلفي ..
هل ذلك نتيجة تقوقع
وموهبة أم بسبب تراجع
من سيوفه ؟
- قال : لكل مجتهد نصيب
ومحمد عبيد كان مجتهدا وحملا
كثيرا وضحي رباحا من أجل
الفن .. صحيح هناك من تركوا له
المجال ليصبح « مصفورا »
وحيدا في الساحة خاصة طلال
مداح الذي « تزامن » ظهور
صوت محمد عبيد .. إلا أن
سياق « الموهبة » أكد فوز
محمد وزاد من رصيده الفني
والجماهيري ..
- ماهو تقوقعك الفني
لاغنى طلال مداح في
الفترة الأخيرة ؟
- مشكلة طلال أنه لا « يقدم »
الأغنية .. انه صاحب صوت
« ذهبي » لكنه كسول .. فليما
عكس محمد عبيد يجعل الأذن
تنتفي باندائه « الضخم »
وأحاسيسه التي يذيعها داخل
شرايطه الكلمة .. الغناء
فالأغنية عند محمد عبيد
« مسئولة » وعند طلال مجرد
« واجب » عليه أن يؤديه
ويقتل منه فوراً ..
صمت عبدالله محمد قليلا ثم
أردف قائلا : هذا لايعني أن
محمد عبيد لايقصه شيء فقد
حضر نفسه في تلاقح شيق وله
أغنيات « فلتات » بشهادة
جمهوره ..
- والسبب ؟
- محبوب « مستقر » الكلمة !

الفن
مسئولية ..
ومهمته
تصريفنا
الان
« الكأبة » !

الغناء : السراقات الفنية علنية !



الحياة كخيمة بدون فن

« مات ماعندك ..
ماريك في السراقات
الفنية ؟
- غنية .. زادت مساحة
انتشارها خاصة في مجال
الإنسان ..
« .. تجسير الاغاني من
فنان لآخر سواء من قبل
المؤلف أو الممثل ..
- انها مسئولة الممثل الذي بعد
١٢ أو ١٤ لحنا وليس لديه قدرة
تجهيزها فيذهب للقاهرة ويستعين
بالوسيطيين هناك ليضمروا
« النكتة » السعودية ويقومون « بـ »
بالترتيب المسرحي ويضعون
الإنسان ..
« ساقطوك مستوي
الإحسان ..
- جدي رغم أن هناك تأثيرا واضحا
بالوسيطي الغربية والمصرية ..
وفيها تأثير الاغنية السعودية
من خلال أداء المطرب فقط ..
« هل شجعت جمعية
الثقافة والفنون في إعطاء
دفعه ضووح للفنانين
السعوديين ؟
- مع الأسف الجمعية تصب
اعتمادها وشاغلها ودراتها على
الفن التشكيلي فقط ، ولا يرى
السرد في ذلك ، رغم أنها في الماضي
كانت تلعب دورا كبيرا في الإذخ
بيد المطربين ..
« هؤلاء .. يطربونني
السعودي ؟
- كيف ترصد الصحافة
الفنية ؟
- انتشرت في الكثير من صفحاتها
كلمات الجورج والأدانة ، وكن
تحقيقاتها من الموضوعية ..
واختصت النقد الذي
« يضيء » ويحقق « أحلام »
الفنان في الارتقاء .. بفتح ..
« من يطرب عبدالله
محمد من مطربي الملحة ؟
- طلال مداح ..
« وفي اليمن ؟
- سمعت صوتا بهيئتي في إذاعة
صنعاء وللأسف « ذاكرتي »
تخونني فلا أتذكر اسمه ..
« وفي مصر ؟
- أم كثرتم وعبد الوهاب ..
« وفي لبنان ؟
- وديع الصافي ونجاح سلام ..
« وفي العراق ؟
- ناظم الغزالي ..
« يعيدنا من الفن ..
« ماهي هوايتك ؟
- كرة القدم والقرامة ..
« عطائي .. مستمر ..
« قلت لعبد الله محمد
مأسر اختلافك عن الساحة
الفنية ..
- بصوت مزجج بالكبرياء
إجاب : أنا في الطائف و رقيم
فاثني معروف الجميع
وأكمل بقية وجب الفن الذي
منعه عمره دون .. قدم ..
ترديني الذهاب إليهم و طرق ..
الأرباب .. الفن قيمة والتزام ..
واحترام ومسؤولية .. صدقني
« تجاهل » عطاء جيل القادم ..
يعوق طريق المستقبل .. أنا احترم
فني واحبه وأمارسه بضمير ..
ومزال عائلتي في
الحلم بتقديم كل ما هو جميل
فالحياة بدون « فن » كخيمة
وخالية من .. البهجة ..

طارق عبد الحكيم : رقيق
المشوار
طلال مداح : كسل
« فنيا ..
محمد عبيد : عصفور
الساحة
جيل رواده وفنائه وهذه ستة
الحياة ..
« الخروج « المبكر »
« بصراحة .. من هو
الفنان الأول في الأغنية
السعودية ومن من
الاسماء الجديدة تتوقع
لها النجاح والازدهار ؟
- من الجيل الجديد هناك طلال
وسالمة ، وصالح خيري ،
وعبد المجيد عبدالله .. مشكلة
مؤلا ، « الثلاثة » أن أصواتهم ..
متشابهة ، لا بد من البحث عن
التميز والافتراق .. عبد المجيد نجح
في تسلط الاضواء عليه من خلال
أجزة الاعلام ، الآخرين مازالوا
يعيدون عن الضوء ..
« أما الفنان الأول فحتى الآن
مزال للنصب شاغرا لمحمد
عبيد ..
« لم تجب عن سؤال ،
من تتوقع له النجاح من
الجديد ؟
- لا أتوقع نجاح أحد بسبب وجود
الكاسيت الذي يحتاج الآن .. من
يصدق أن أي مطرب ناشئ يوزع
١٠٠٠٠ شريط غنائي ، في حين
أن الفنان « المشهور » لا يبيع إلا
ألف شريط فقط ..
« إذن ماهي النصيحة
التي تهمس بها في أذن
الجيل الفني .. الجديد ؟
- الابتعاد عن « الغفوة » المبكر ..
وعدم التسرع في اختيار الكلمة أو
اللون ..
« قضاييا فنية »
« هناك العديد من
القضايا التي تشغل
مساحة ككل مطرب وصوت ..
« مسجلة .. كبيرة في
الفن .. دعني أسالك عن
رائد بصراحة في بعضها ..

كثير من الصور الباهتة التي تشل اختلافا في وجهات
النظر أكثر منها خلافا بين فنان وآخر ، أو بين فنان
وبعض من الفنانين .. يسلم عليها « الميض » شحنة
« مائة » من الضوء إلى درجة الاشتغال فتعصر الصورة
موتده وتزيد عوارث الشجن والتوهيل تمددا
بعضها على معالم العلاقات الشخصية بين أطراف
التأويل ومن ثم تحول الصورة من اختلاف طبيعي في
وجهات النظر إلى خلاف يفضي أواخر الزمالة ويقتل
« قاعدة » الصفاء الفني للكل مع ما يترتب على ذلك
محصلات جمّة .. ولكن « المتسبين » لها أنهم أساءوا
الهدف من جراء هذا اللون من التأويل الذي يستحق
مصالحة الفنية وأصبح يستحق على مساحة كبيرة
منها .. حتى أن « فنان » هذا النوع من التأويل
أفسدوا يشكون الكفة الراجحة في ميزان التفكك الاسري
الفني إلى درجة تجعلهم وكأن لا هم لهم سوى البحث
عن أبسط فقط .. الاختلاف .. للقيام بأختلافها في
معلم الخاصة والتي لا يحق التجاوح بدخلها إلا من
هم في مستقر تأملهم ، ومستوى التأمل لا يدور
ميرا وسبيل لكل من أثر التأويل من الكفة والودور
وللتأويل التي تليها عليه اعتبارات عدة أهمها أمانة
الكلمة وراحة الضمير .. ربما تفلتن كاتبات لانه
بالتأويل عنها يتحقق الوصول إلى الشريط المطلوبة به
لكل التأويل « اللامع » ومن لم يجد أن توافرت
فيه هذه الشروط السخول إلى تلك « الحمل » التي
سرعان ما يتحول خلالها « الاختلاف » إلى خلاف يهدد
جميعه وحدته « كرامة » المتربين في الأسباب يفرس
عوارث الشجن والتفاهن بين طرفين أو أكثر من
أطراف الوسط الفني .. صحت التجربة !
هذا الصنف من « الحمل » ومن يجهون العمل بها
طويحهم لا تقل عتسدهم ما تحتل أقدارهم من
الفرقة والتأجيل بين خصمين أو عناصر من الوسط
الفني .. بل أنها ترامل جاهدة مساهمات الأدهاب إلى
هذا الطرف وشحنه بكم من الاسئلة التي تشل حيويتها
أبدا سامة يجهون وزخرا في بؤرة الصراع البشري الذي
أبوه من لا شيء .. وللأسف فإن استملاك تلك البؤرة
خبرة حكيمة والتي لا يمكن للمبتدئين فتاتى الأوهام من
ذلك البؤرة سحفا محظرا على مواصلة انفراد
وتكون الإجابات بملكية حكم جاهر بيقين به خاطئة
الطوف التي تليها حيث يبره « اصحاب ذلك العمل »
بزيارة في البات الذي يترك فيه على درجة من الانفعال
والخيلان من جراء فراقه لحوار زميله « الطرف الأول »
ومن الطبيعي أن تكون خيبة هذه الزيارة مشقة
بالوصول على اثر المتحار ..
« وكما جرت العادة التي أصبحت تمثل عقلا قويا على
كامل مساهمات الفنان في وقتها الزمان ، ومع الأيام
وتضايف ضحايا هذا « العمل » ومن مائة كل ضحية
تتربع صورة وأسم واحد من عمال الثقافة هذه الكفة
ليس لهم من الأعداء إلا الانتشار على حساب بلها
ويصلهم جرس الملائكة ..
ولأسف الشديد بعض « الفنانين » استأنسوا على
هذا الأسلوب العظيم إلى الدرجة التي أصبح فيها أوتاه
البعض لا يهتم إلى تسوية ما قد يقع من اختلافات
طبقية في وجهات النظر بينه وبين زميل آخر من طريق
أشهر بعيد من النشر الذي لا يخلو منه إلا تسريع ركة
الاختلاف وتجميعه بما يلائم موهبه وحججه ، وذلك
تجدد مثل هذه الكفة من الفنانين الذين لا يقبلون
الاستماع إلى اختلافاتهم الطبقية ويتربص الجانب
الانساني وأبواب الملائكة البرية والتفاهم .. أقول
تجدد مثل هذه الكفة من الفنانين يشكون صيدا لشيئا
الطاميل « دائرة ذلك العمل ومن ثم تجد حتى للفنانين
من مثل هذه الكفة من الفنانين تقف حائرة في سيرة
الأدوار وعدم التمسك الذي يترتب عليها ويضعها في حالة
الاستسلام لكل ما من شأنه خلعة الملائكة والروايد
بين بعضهم البعض مما انعكس كثيرا على قيمة
مستوى الكثير من الأعمال الفنية وخاصة الفنانين
التي تترتب من صور الانحياز بين عناصر العمل وتأويل
بين خيالها خاصة في مرادها المبكرة أو ما يسمى
« كبرياء » كرف يبيع العمل الواحد أكثر من فنان مع
أن العمل الواحد منهم وتراجم الآخرين مامي إلا لأخذ
مشورتهم وتأويل وجهات النظر معهم حتى يصل العمل
إلى صورة الكفاءة ويبدأ من الإثبات والاعمال أو
الغفوة من خراج أدهم على حساب الآخر .. ومع هذا
كان هذا التناقص شريفا .. ولا يعني أن يعيش كل فنان
في صومته أو يتنقل الفنان أبدا العوارث أو العوارث
على زميله لينشئ منها وسيلة للإثبات ..
« تأخير كل فنانين أن يظفوا « عامل الحب »
ويهمر بعضهم البعض وبين بعضهم البعض تلك أم
من إصلاح التناقضات بعريتها أو جعلها لغة سائلة
« ليخون الجاهة » والله من وراء القصد ..

تأمل :
قتل الاسير يا حبيب القلب مامي
شجاعة
من لا شرع لك وسن ؟
كم شاتوسول ولا يقبل لقولي شجاعة
كما شاتون مثنحن !!

عابد



عكاز (مكتب القاهرة)
كيف تضع موسيقاك
والتصويرية ، أفيلم ما ،
وما هي السمات الفنية التي
يجب توافرها في موسيقى
أي عمل درامي ؟



توجهنا بالسؤال الى ستة ملحنين وكانت هذه هي حصيلة
اجاباتهم

● **هاني شنودة :** لابد أولا من قراءة السيناريو
للإلمام بالحبكة الدرامية للفيلم ، ومعرفة طبيعة
الشخصيات الموجودة فيه ، ثم أرى الفيلم بعد تصويره
على جهاز ، وهو الجهاز الذي يتم تركيب
الفيلم عليه ليتمتع من لحناته منفصلة إلى فيلم متناقل
للشاهد .
بعد ذلك اتفق مع المخرج على المشاهد التي تحتاج إلى
موسيقى ويحدد المساحد ، الزمنية ، لكل مشهد ما وقع
الاستدراج لاسجل الموسيقى لتعود وتتركها على جهاز
الفيلم ، بعد مزجها بالصوت .
ولابد أن تدير الموسيقى عن الصراع الدرامي في
العمل الفني :



هاني شنودة :
السيناريو أولا

● **عمر الشريعي :** اعيش أحداث الفيلم واحدد
الأسبوع والمواقف التي أنتقل بها وأضع لها موسيقى
تلائمها وذلك في إطار تحديد الشكل العام لموسيقى
الفيلم أو المسلسل ويتم ذلك بالاتفاق مع المخرج
ومن أهم سمات الموسيقى التصويرية قدرتها على
إبراز قدرتها على إبراز الحالة النفسية للمشاهد .



عمر الشريعي :
الحالة النفسية للمشاهد

● **هاني مهنا :** لابد لموسيقى أي عمل درامي أن
تغير من إيقاعه وإيقاعه فحسب ، فالتغير إلى غير أن
يخرجها ، ويجب أن تتكلم القدرة الكلية على الاستدراج
اتجاه المخرج إتيان أحداث العمل بشغف وإتقان
فهذا هو الموسيقى التصويرية تكون ، ضد ، العمل وتغير
المشاهد من متاعبه ، وموسيقى أخرى مستمرة
للمشاهد حتى ولو كان العمل ذا مستوى أقل من
الجودة .



هاني مهنا :
الانتباه ، المخرج

● **عزت أبو عوف :** أول خطوة فنية في
هي قراءة السيناريو والحاول أكثر من مرة ومحاولة
تحليل دور كل بطل وكل موقف من المواقف التي
تستدعي موسيقى تصويرية وأضع الاقتراحات أمام
المخرج والمؤثر على صيغة نهائية تبدأ على
أساس العمل .



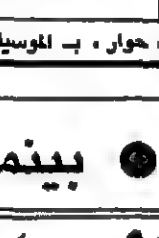
عزت أبو عوف :
تأثير وجداني

● **عمر خيريت :** الموسيقى التصويرية تحتاج إلى
دراس للعلوم الموسيقية حتى يتمكن من إرسال
الاصحاب بمثل للمشاهد ، وهناك جوانب عالية تمنح
في المهرجانات للموسيقى التصويرية فقط وذلك لغيرتها
على التصوير من أحداث الفيلم ومشاهد بإيقاع محد
يخلق العمل الفني قيمة مبهمة .



عمر خيريت :
الموسيقى التصويرية لا

● **حسين الآلام :** أضع الموسيقى التصويرية لأي
فيلم بعد إتمامه به وبإعداده وبصوت المشاهد
وأداء ممثليه .
بعد الموافقة الجماعية من المخرج والمؤثر
ومنى على المشاهد التي تستدعي أن تصاحبها
موسيقى تبدأ في عمل التخليق وأحاول أن أجعل
للموسيقى مكانا في حوار ، الفيلم باعتبارها أحد
العناصر المؤثرة على الحدث الدرامي .



حسين الآلام :
ب الموسيقى

أسرار سينما اليوم .. خريجه حماركنتي

● على المثلين الشباب أن يصحبوا زبائن وعربية !
● الانتاج .. مهمة شاقة .. لاقتصاد ذوق الجمهور !
● السينما باقية .. لأن الفيديو لا يحقق الانفعال الجماعي
● ظروف توزيع بناتي أجبرتي على أفلام « رديئة » !



في أحد أفلامي

مفيد فوزي - القاهرة
- فرق كبير بين ممثل هذه الأيام
وممثل زمان .. كان الممثل في
الماضي يتفرغ للعمل شهرا كاملا
أما الآن فللممثل يشترك في فيلمين
يتمثل تأشيرة يعمل معنا .. ويصور
أكثر من أسبوع .

عبث .. سينمائي

- في السوق الفني حاليا رواج
مادي ضخم ، وموضوعات بعيدة
عن حياة الناس ومشاكلها ، هناك
تطور مذهل آخر هو دخول كل
« من هب وذب » إلى الانتاج
السينمائي . الانتاج في رأيي فن
ودراسة وخبرة .. الآن يعمل في
هذا الميدان عدد كبير من ليس
لهم وجود على خريطة السينما .
لذا يجب أن تتدخل غرفة صناعة
السينما لكي تضع حدا لهذا
العبث ، فهو في الخارج يشوه
صورة السينما العربية ، وفي
الداخل يفسد الذوق العام
للجمهور ..
- أنا لا أوافق على أن انصراف
الجمهور من السينما سببه
انتشار الفيديو .. خذ مثلا
مباريات الكرة التي يقدمها
التلفزيون ، أنها متعة أن
تصطحب على مقعد وتر في بيك
وتشاهد ما يحدث على الشاشة .
ولكني أؤكد لك أن هناك عشرات
الآلاف يشربون التذاكر ،
ويشعرون بالذهاب للاستاد لأنهم
يشعرون رائحة أرض الملعب ،
يعيشون حماس اللاعبين ،
وجوه سينما مثل جمهور
الكرة يود أن يعيش ذلك
الانفعال ، الجماعي ..
ستوب ووتش



محمود هادي :
تغير .. الجدل



تaha El-Sayid :
سبح كلامي

بينما الصمت مشتعل : تحريك التراث بالرقص

عبدالكريم غندور (مكتب بيروت)
قدمت فرقة فهد العبدالله الإستعراضية عملا فنيا جديدا بعنوان « ليلة فرح » استطاع أن يكسر جمود
الحياة ، ويحول صمت الحرب إلى حركة وإيقاع ويضفي بلمحة الفن الذي تنتسب عروقه بالعربية في التواصل ،
والاستمرار رغم .. الدمار .
المسرحية تطرح عدة تساؤلات حول إمكانية التزاوج بين التقاليد والعادات في البيئات المختلفة وأن
الثقافة في البعد القومي واللغوي والمصري ، وذلك من خلال رؤيا فنية واحدة في أشكال متعددة .
أما تجربة جديدة ومبهمة تؤكد أن التراث ليس حكرا على بيته دون أخرى وأنه لا يعني الفولكلور وإنما
العادات والتقاليد والموسيقى وأيضا يفسر لنا العرض كيف يصبح التراث تجسيدا لحضارة مستمرة قبل أن
يكون تعبيرا عن تاريخ مضي .
« الأسبوع الفني » الذي يبرهن الفرقة ومديرها فهد العبدالله لبقاء الضوء على أهداف العرض والدور
الذي يسعى إليه لتأكيد مفهوم التراث والفولكلور القديم .



التجديد
يقول فهد العبدالله : نحن لا نطمح
إلى نبش التراث من وجهة نظر مثقفة
أو نريد الدفع به إلى حالة شككية
مضمة ، وإنما نريد إنتاجه بطرق لا
تؤدي به إلى مناهي الإيديولوجيا
السائدة ، أننا نحاول من حيث
الاستعراض إلى إطار العرض المنتقل
على الملأ والمستقبل معا .

● **مشهد من العرض**
● **فهد العبدالله :**
● **اللامى الليلية .. مقبرة التراث !**
● **التراث تجسيد لحضارة مستمرة**
● **وليس تعبيرا عن تاريخ فقط !**
إعلام الفنانة . مثلا استخدم في العرض ثمة أغنية أم
كلايم ، أنا في انتظارك ، وأنا ضد فكرة أن العمل التراثي
يل من خلال مفهوم « شرق » . أنا ضد التشنج الاقليمي ،
فاللحن الاندلس ملك للشعب العربية كافة ومن حقنا أن
نتداوله في أعمالنا ، وكذلك الموسيقى المصرية والغليقية لأنها
تألمة من تراث عربي حقيقي .

● **يلاحظ أن التجديد في الفولكلور قد تغلب**
● **على « الأصل » ؟**
- التجديد لا يمس الجوهر الملائم ، وبالتالي فإن العنصر
الاضاف على الفولكلور هو نوع من الجماليات لتنام العمل
المسرحي لأن الواقع شيء والمرح شيء آخر .
ويضيف فهد العبدالله قائلا : أنني أعتمد في العرض على
الحركة وليس الاغنية وهذا « إطار » جديد للتعبير عن التراث
غير متداول . وأما سبق للرجحانية أن استخدموه ضمن سياق



فهد العبدالله :
متصور رجحاني



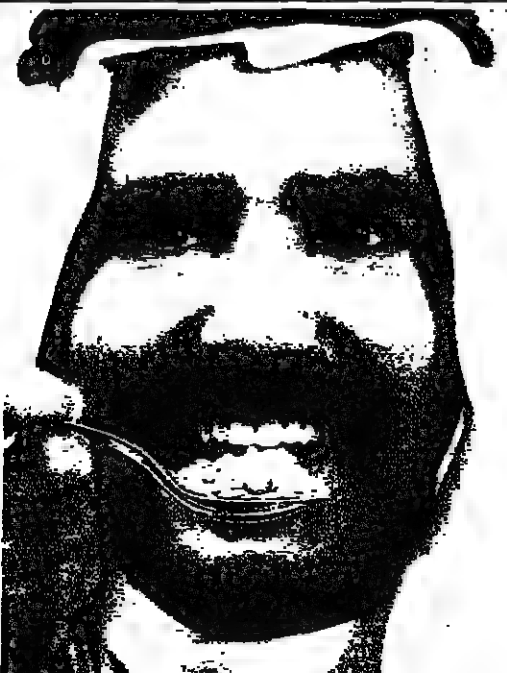
عاصي رجحاني

تاريخ الفرقة

● تكونت الفرقة في عام ١٩٧٨
● شاركت في عدة مهرجانات أبرزها مهرجان
فرطاج ومهرجان الشباب والموسيقى في المغرب .
● ومهرجان الشباب العربي في المنكدة ، ومهرجان
الفرقة في الإمارات ، والاسبوع الثقافي في
الكويت ، ومهرجان للفنون الشعبية في إيطاليا .
● حازت على جوائز عديدة من أبرزها جائزة

● **مهرجان فرطاج ، وجائزة مهرجان إيطاليا ،**
● **وجائزة الجمعية الثقافية ، وجائزة من الأمم**
● **المتحدة .**
● **أهم أعمال الفرقة : (متوعات شعبية) و**
● **(استعراض) و (ليلة بلعكري) و**
● **تتألف الفرقة من ٣٠ عضوا**

البهارات الهندية تنضف على الأطباق العربية مذاقا « طبيبا وفريبا »



البهارات الهندية فقط هي التي تستطيع أن تجعل
الطبق العربي لذيذا المذاق لأنها تنمو في تربة غنية في مناطق
معتدة بالهند وسط أفضل الظروف المناخية - لذا من
الطبيعي أن تتميز بالنكهة الطيبة والغنية ، وهذا السبب
جعل البهارات الهندية مفضلة عبر القرون في جميع أنحاء
العالم .

فالنكهة الغنية اللذيذة التي تميز البهارات الهندية
تنضفي على الأطباق العربية طعما فريدا وأرضا .

التواصل الهندية

من ب ١٩٠٩
تكوين ١٨٢٠١٨ الهند
من ب ١٣٩٩٩ ، القاهرة - البحرين

إذا وجدت في المصروف على نسخة مجانية لتعريف
بوضع هيئة اتحاد أطباء عربية وعلمية فطسار
مجلس مؤات الهند ، بواسطة : ه ب ٨٨٩
الهند ، البحرين



عكاظ «تكشف فضائح المنشطات» دوليا

وثيقة كسرية

انتشرت بين الرياضيين توكيد الفضيحة..!!

اتحاد ألعاب القوى الدولي يتجاهل القضية عمدا..!!

مقتل سباحة المانية بعد

تعاطيها ١٠٠ حبة منشطة..!!

وقد صرح برونو نيبول، رئيس الاتحاد بان بطولة العالم لم تنهية أية اختراعات إيجابية لكشف مثل هذه المشكلة التي تتعدى عنها، ولكن ثبت زيف هذا التصريح فيما بعد.. فقبل أربعة أسابيع من انطلاق بطولة العالم بروما أعلن أن الاتحاد الدولي لألعاب القوى في سويسرا أنباء عن وفاة سباحة ألمانية بعد تعاطيها ١٠٠ حبة منشطة..!!

وقد صرح برونو نيبول، رئيس الاتحاد بان بطولة العالم لم تنهية أية اختراعات إيجابية لكشف مثل هذه المشكلة التي تتعدى عنها، ولكن ثبت زيف هذا التصريح فيما بعد.. فقبل أربعة أسابيع من انطلاق بطولة العالم بروما أعلن أن الاتحاد الدولي لألعاب القوى في سويسرا أنباء عن وفاة سباحة ألمانية بعد تعاطيها ١٠٠ حبة منشطة..!!

أثار تفافم موضوع تناول العقاقير المنشطة لنجوم ألعاب القوى العالميين موجة سخط واسعة لدى الشعوب الأوروبية والأمريكية التي كانت تحلم وتسد بانجازات هؤلاء الأبطال.. وفي الأسبوع الماضي انكشفت الكثير من الدلائل الخطيرة التي هزت الثقة كثيرا في ما تحقق من نتائج وأرقام عالمية بلعبة ألعاب القوى.. فبالرغم من تحطيم العداء الكندي «بن جونسون» الرقم العالمي لسباق ١٠٠ متر عدو خلال بطولة العالم لألعاب القوى التي جرت مؤخرا في روما، إلا أن الأخبار تتناقل عن انتشار تعاطي الجيوب المنشطة بين أسرة رياضة ألعاب القوى بما فيهم أبطال الكندي.. وكان كارل لويس العداء الأمريكي الشهير قد فجر القنبلة الأولى في هذا الصدد فبعد أربع وعشرين ساعة من هزيمته على يد العداء الكندي في بطولة روما وجه لويس التهمة لعدد من زملائه أثناء مقابلة تلفزيونية بتناولهم منشطات من نوع متعلق عليه بين اللاعبين.. وقد زاد انفجار هذه القنبلة عندما فشلت «سوهالاند» بطلة الريح الأسترالية في اختبار حول تعاطي الجيوب المنشطة في بلغات خلال شهر يوليو الماضي، إلا أنه ورغم ذلك فقد سمح لها بالمشاركة في بطولة العالم بروما.. وتفيد بعض الأخبار على خضوع عدد من أفراد الفريق الأمريكي لاختبار الجيوب المنشطة أثناء اشتراكهم في ألعاب البلدان الأمريكية مؤخرا وذلك قبل بطولة روما ببضعة أسابيع وخلال هذه البطولة ظل الاتحاد الدولي لألعاب القوى صامتا.. وخلال مؤتمر صحفي عقد بعد نهاية البطولة أعلن أن تسعة لاعبين قد ادبوا خلال العام الماضي بتناول العقاقير المنشطة.

The oil based testosterone preparations - cyponate, esenthane, and propionate, if used, should not be used beyond the 12 weeks from testing time. They could then be replaced with the testosterone suspension preparation. It is recommended, however, that such oil based testosterone be limited to cycles other than the last before testing.

Coordinating training with drug cycles designed to accommodate drug testing is very important. Don't try, nor expect, to peak as one would without drug testing. Design your training plans to peak in performance 3 to 4 weeks out from the drug tested event. At this point the influence from the steroids taken will still be optimal. Attain your normal peak at this point, and then plan on just maintaining this level up to the meet. Cut back on heavy work outs or heavy weights, the standard gained should not decline noticeably. In fact, a fresher attitude could be produced.

صورة للوثيقة السرية المفضحة المنشطات يتفحصها نجوم ألعاب القوى العالميين

انتشرت بين الرياضيين توكيد الفضيحة..!!



كوبير أمين عالم القوى البريطانية (يسار) جيسر اجرت اختيرا بروما وتيج استخدام المنشطات (وسط) قسبة شهيرة (يمين) رقت السيد، جوردن ألب، رئيس

السيطرة لانزال للباكستان

سقط «خان» وحل «خان» آخر للاسكواش العالمي..!!

اخيرا.. انتهت اسطورة البقاء على القمة التي استمرت ست سنوات كاملة لبطولة العالم في الاسكواش للاعب الباكستاني جيهانجير خان.. الصدارة تحولت أخيرا لنجم باكستاني آخر فرض هيمنته على اللعبة هذا العام لم يتجاوز الثامنة عشرة من العمر وجيهانجير خان الذي أعلن مع بداية العام الجديد صدارته للعبة العالمية لهذه البطولة وهو ما عطلته جمعية اللاعبين الدوليين للاسكواش أمس الأول..

جيهانجير حصل على بطولة العالم خمس مرات متتالية فقد الصدارة لأول مرة بعد أن حصل عليها منذ أول يناير ١٩٨٢ م.. جيهانجير الجبل الجديد البالغ من العمر ثمانية عشرة سنة لم يكن من ضمن المصنفين للبطولة في أغسطس ١٩٨٦ م ولكنه تقدم للمركز الرابع عشر في فبراير ١٩٨٧ م ثم الرابع في مايو ثم الثالث في نوفمبر وأخيرا صعد لثاني لاعبي الاسكواش العالميين الأس الذي يعد انتصارا فريدا لهذا البطال الصغير.



فريق ملوكس بوكس

السلة الام

ديزويت بوسطن الخطر القادم.. وفيلادلفيا نال شر حماقته!

ويليامز يهز النقاد براعته.. ووفاة «ياس» هزت السيلتيك..!!

تعتبر الولايات المتحدة إحدى البلدان الرائدة في لعبة كرة السلة.. والديوري هناك ينقسم إلى منطقتين الشرقية والغربية.. المنافسة شديدة جدا بين فرق هاتين المنطقتين.. وقد لا يتوقع ناد واحد على البطولة أكثر من عامين حتى يستطيع ناد آخر القضاء على القمة.. وقد انتهت بطولة الاتحاد الوطني لكرة السلة الأمريكية لعام ٨٧/٨٦ بفرق فريق لوس أنجلوس ليكنز من المنطقة الغربية التي هزمت بفريق بوسطن سيلتيك من المنطقة الشرقية في المباراة النهائية..

وعكست تقدم اليوم تحليلا متكاملا لستمره على جزئين عن فرق كرة السلة هناك هناك تلميذا بطريق المنطقة الشرقية التي تضم أحد عشر فريقا على التوال مع التقييم التالي لها:

١ - فريق لانتانا هوكس: يؤيد رئيس الفريق «ستانت كاستان» أنه بوجهه اللاعب ويندوزون يعتبر الفريق من أحسن الفرق دفاعا في الولايات المتحدة ومن الصعب جدا اختراق حصونه الصلبة الراسخة، ولهذا السبب يفتقر الفريق للفرقة الهجومية الضاربة.. ورغم تواجد اللاعب «دومينيك» و «كين ويليس» في صفوف الفريق إلا أن نسبة تهديده ضئيلة بالمقارنة لبقية فرق المنطقة الشرقية وهذا التقييم الواضح في روجو لاعب الارتكاز لانتانا هوكس الكرات المزدرة وتحولها إلى ثقل سيلف التهديف الكثير من الخصم.

٢ - فريق بيسفول سيلتيك: أصيب الفريق بالشلل التام بعد وفاة «ليني ويليس» الذي يعتبر سحر كرة السلة الأمريكية على الإطلاق.. والفريق يواجه مشكلة أخرى أكثر صعوبة من وفاة نجمه اللامع.. هذه المشكلة تكمن في كبر سن لاعبيه.. النادي في حاجة ماسة لاعام جديدة تعيد الروح والحيوية والنشاط إليه.

٣ - فريق ديترويت بوسطن: يعد اندراس دالي، المدافع القوي وروح وعقل الفريق وأم تكن الانتصارات التي حققها الفريق من قبل الصدارة والحظوظ.. الطريقة الدفاعية والهجومية التي طبقها الفريق تحت قيادة المدرب «دون ستان» أثبتت اليأس في قلوب العديد من خصومه.. وانضمام اللاعب «ديام بيفورد» لصوف الفريق مؤخرا أكسبه مزيدا من الغاية والفرقة الهجومية الضاربة.. فهذا النجم الجديد يتميز بالقوة الفائقة في الجري والوثب والتهديف وسد الأهداف.. مستقبل باهر ومشرق يتنظر هذا الفريق الذي ينقسم أي شيء ليصبح بطل الولايات المتحدة في يوم من الأيام.

٤ - فريق ملوكس بوكس: اللاعب «أنا سيك» المتميز بالرشاقة والسرعة وانهاك الخصم رغم القدرة على الحد من خطورته بعد المثل الحس لجمعية أفراد فرقه.. دفاع النادي أقوى من هجومه.. وهرب الفريق «ديل هاريس» يسعى جاهدا لإيجاد حل سريع لهذا التقييم الواضح وعندما يتم علاج هذه التشنج سيصبح نادي بوكس قوة ضاربة لا يستهان بها على الإطلاق.

٥ - شيكلجو بولز: رغم تواجد اللاعب الهجومي الهادف «تشارلز أوكلي» في صفوف هذا الفريق إلا أنه يعاني من مشكلة التهديف ويواجه ذلك لاعبا لوكي.. «ديفيد كوريف» لاعب الارتكاز صاحب أيضا يداه عدم القدرة على التهديف نظرا لضعف نسبة الأهداف التي يسجلها الآن مقارنة بلك التي كان يسجلها في الماضي.. ويملك اللاعب «جين باكسون» مقدرته كبيرة في استخلاص الكرات إلا أنه لا يستطيع إنهاء الهجمات بنجاح على لحيه.. تبنى وايت كلاك يعتبر هدافا محصا.. وهرب جرات الذي يبلغ طوله أكثر من ستة أقدام يعد أحسن قاذف في الولايات المتحدة.

٦ - فريق فيلادلفيا: استعاد النادي من موسم ماون وتيرى كالج لصالح فريق واشنطن بولتز مقابل الحصول على جيف رولان وكليف ريشون.. كان خطا فلحا وحماقة كبيرة من قبل مسترول النادي.. وسبب هذه الاعمال للاستراتيجية يهبط النادي أعباء عسية.. موسم ماون حقق النتائج الطيبة لفريقه الجديد بينما فشل رولان فلا ذريعا في هجمته.. أصيب الفريق بصدمة اللعاب والاضطراب.. «الدرب» و «وفاغن» فقد صوابه ولا يدرى ماذا يفعل لتصحيح هذا الخطأ الجسيم.. أصيب كليف ريشون؟ فقد اللعب خدمات لاعبيه السابقين ولم يحصل على خدمات اللاعبين الجديدين وأصبح خط الفريق والمدرّب أن اللاعب «شارلز باركر» للهجوم قد حقق في نفسه وحاول إعادة النظام لصفوف الفريق وأصبح أول مهاجم يحمل المركز الأول في تسجيل الكرات الزكية.. منذ عهد توكولون ريشون عام ١٩٧٧ م ومع ذلك فلم يجد للفريق بديلا للاعب اللد مورييس.

٧ - فريق أوكلاهوما سونز: الفريق يملك تيمورا عاتلة في خط الوسط وسد ثقل الارتكاز عبارة عن المهاجم لاري سميث.. ويشتري جون لوتج من أيدز اللاعبين الذين يهيئون السب في جميع المراكز.. وقد عمل المدرب جاك رامزي الذي يعد أحسن مدرب هذا الموسم على تحسين مستوى الفريق كثيرا.

٨ - فريق واشنطن بوليتز: الفريق يتنقل للثلاث الهجومي.. واللاعبين مؤسسون وتكون يوج لاسيتيان وحدهما التهورض بأعباء الفريق على الرغم من كفاءتهما المتدنية.

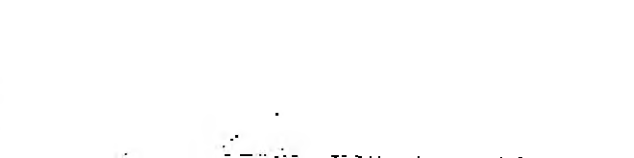
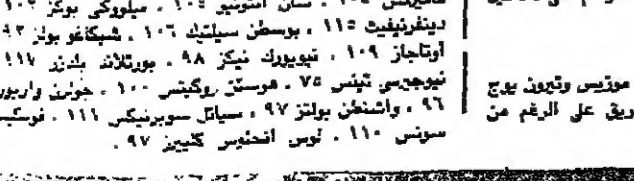
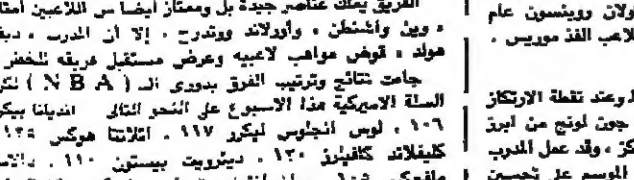
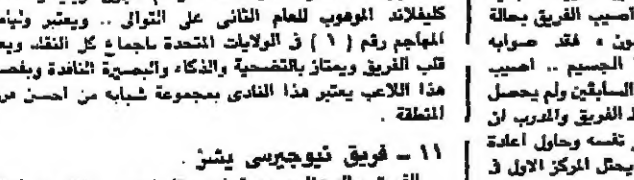
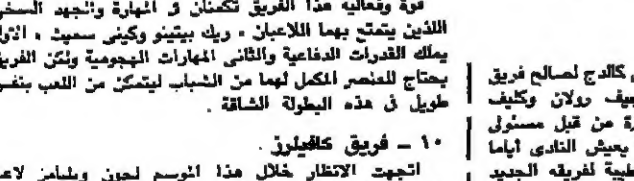
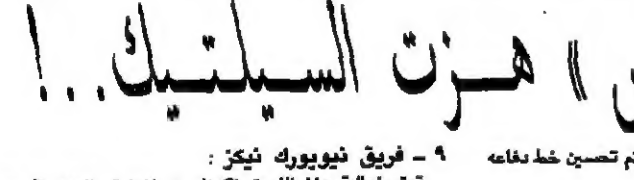
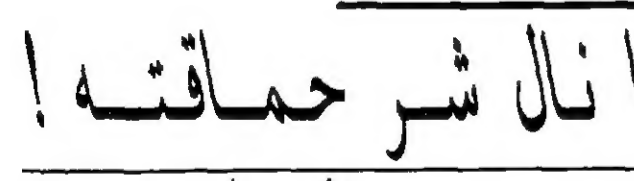
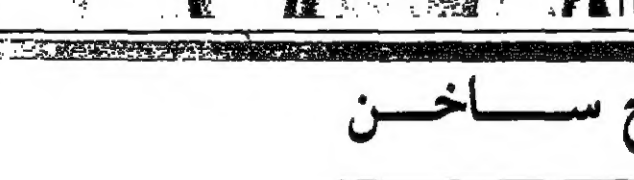
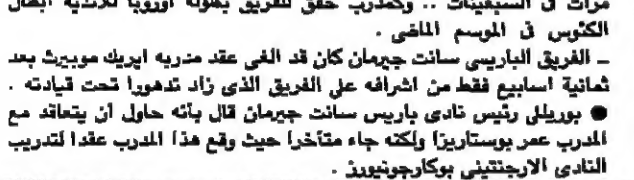
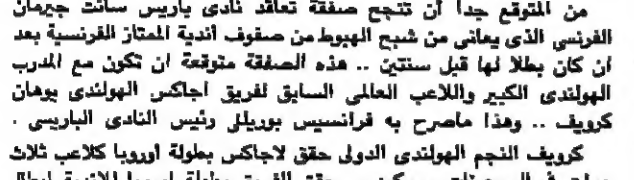
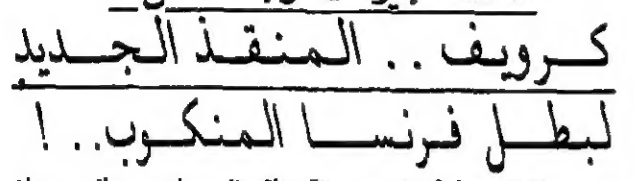
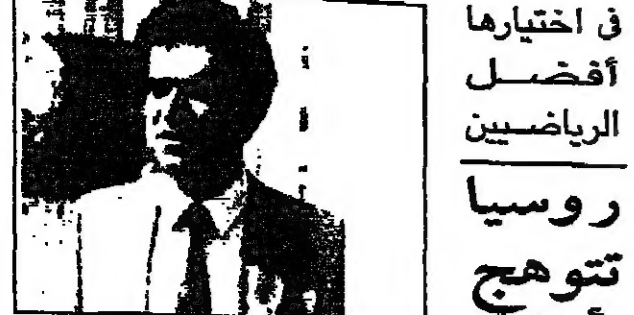
٩ - فريق نيويورك نيكس: قوة ونشاط هذا الفريق تكمن في المهارة والتهديف السخيف اللذين ينفذ بهما اللاعبون.. ويهبطون ويهبطون.. الأول يملك القدرات الدفاعية والثاني المهارات الهجومية ولكن الفريق يحتاج للعصر الكمال لهما من الشباب ليتمكن من اللعب بنفس طول في هذه البطولة الشاقة.

١٠ - فريق كليفلاند: اتجهت الانتظار خلال هذا الموسم لجون ويليامز لاعب كليفلاند الهجومي للعام الثاني على التوالي.. ويشتري ويليامز المهاجم رقم (١) في الولايات المتحدة جامعا كل النقد ويعد قلب الفريق ويشتري بالتقسيم والذكاء والحيوية والثبات ويصل هذا اللاعب ويشتري هذا النادي بمجموعة شباب من أحسن مرق النشلة.

١١ - فريق شيوجوسي يشن: الفريق يملك عناصر جيدة بل ويمتاز أساسا باللاعبين ممتاز هوان وشيلتون.. وأولاد وودرتج.. إلا أن المدرب «ديف هوب» قرض موهاب لاعبيه وعرض مستقبل فريقه للخطر.. السلة الأمريكية هذا الأسبوع على النحو التالي: أدينا بكنز ١٠٦، لوس أنجلوس ليكنز ١١٧، لانتانا هوكس ١٢٥، كليفلاند كليفلاند ١٢٠، ديترويت بيسفول ١١٠، دالاس مايفلوكس ١٢٥، سان أنطونيو ١٠٥، ميلووكي بولز ١٢٧، ديترويت ١١٥، بوسطن سيلتيك ١٠٦، شيكلجو بولز ١٢٧، أوتاوا ١٠٩، نيويورك نيكز ١٠٨، بورتلاند بيلز ١١٧، نيوجيرسي نيكس ٧٥، هوسطن روكيترز ١٠٠، جرين واريورز ١٢٦، واشنطن بولتز ٩٧، سياتل سوبرنيكس ١١١، فوكس سونز ١١٠، لوس أنجلوس كليز ٩٧.

١٢ - فريق نيويورك نيكس: قوة ونشاط هذا الفريق تكمن في المهارة والتهديف السخيف اللذين ينفذ بهما اللاعبون.. ويهبطون ويهبطون.. الأول يملك القدرات الدفاعية والثاني المهارات الهجومية ولكن الفريق يحتاج للعصر الكمال لهما من الشباب ليتمكن من اللعب بنفس طول في هذه البطولة الشاقة.

١٣ - فريق شيوجوسي يشن: الفريق يملك عناصر جيدة بل ويمتاز أساسا باللاعبين ممتاز هوان وشيلتون.. وأولاد وودرتج.. إلا أن المدرب «ديف هوب» قرض موهاب لاعبيه وعرض مستقبل فريقه للخطر.. السلة الأمريكية هذا الأسبوع على النحو التالي: أدينا بكنز ١٠٦، لوس أنجلوس ليكنز ١١٧، لانتانا هوكس ١٢٥، كليفلاند كليفلاند ١٢٠، ديترويت بيسفول ١١٠، دالاس مايفلوكس ١٢٥، سان أنطونيو ١٠٥، ميلووكي بولز ١٢٧، ديترويت ١١٥، بوسطن سيلتيك ١٠٦، شيكلجو بولز ١٢٧، أوتاوا ١٠٩، نيويورك نيكز ١٠٨، بورتلاند بيلز ١١٧، نيوجيرسي نيكس ٧٥، هوسطن روكيترز ١٠٠، جرين واريورز ١٢٦، واشنطن بولتز ٩٧، سياتل سوبرنيكس ١١١، فوكس سونز ١١٠، لوس أنجلوس كليز ٩٧.



ريكية على صفيح ساخن

ديزويت بوسطن الخطر القادم.. وفيلادلفيا نال شر حماقته!

ويليامز يهز النقاد براعته.. ووفاة «ياس» هزت السيلتيك..!!

تعتبر الولايات المتحدة إحدى البلدان الرائدة في لعبة كرة السلة.. والديوري هناك ينقسم إلى منطقتين الشرقية والغربية.. المنافسة شديدة جدا بين فرق هاتين المنطقتين.. وقد لا يتوقع ناد واحد على البطولة أكثر من عامين حتى يستطيع ناد آخر القضاء على القمة.. وقد انتهت بطولة الاتحاد الوطني لكرة السلة الأمريكية لعام ٨٧/٨٦ بفرق فريق لوس أنجلوس ليكنز من المنطقة الغربية التي هزمت بفريق بوسطن سيلتيك من المنطقة الشرقية في المباراة النهائية..

وعكست تقدم اليوم تحليلا متكاملا لستمره على جزئين عن فرق كرة السلة هناك هناك تلميذا بطريق المنطقة الشرقية التي تضم أحد عشر فريقا على التوال مع التقييم التالي لها:

١ - فريق لانتانا هوكس: يؤيد رئيس الفريق «ستانت كاستان» أنه بوجهه اللاعب ويندوزون يعتبر الفريق من أحسن الفرق دفاعا في الولايات المتحدة ومن الصعب جدا اختراق حصونه الصلبة الراسخة، ولهذا السبب يفتقر الفريق للفرقة الهجومية الضاربة.. ورغم تواجد اللاعب «دومينيك» و «كين ويليس» في صفوف الفريق إلا أن نسبة تهديده ضئيلة بالمقارنة لبقية فرق المنطقة الشرقية وهذا التقييم الواضح في روجو لاعب الارتكاز لانتانا هوكس الكرات المزدرة وتحولها إلى ثقل سيلف التهديف الكثير من الخصم.

٢ - فريق بيسفول سيلتيك: أصيب الفريق بالشلل التام بعد وفاة «ليني ويليس» الذي يعتبر سحر كرة السلة الأمريكية على الإطلاق.. والفريق يواجه مشكلة أخرى أكثر صعوبة من وفاة نجمه اللامع.. هذه المشكلة تكمن في كبر سن لاعبيه.. النادي في حاجة ماسة لاعام جديدة تعيد الروح والحيوية والنشاط إليه.

٣ - فريق ديترويت بوسطن: يعد اندراس دالي، المدافع القوي وروح وعقل الفريق وأم تكن الانتصارات التي حققها الفريق من قبل الصدارة والحظوظ.. الطريقة الدفاعية والهجومية التي طبقها الفريق تحت قيادة المدرب «دون ستان» أثبتت اليأس في قلوب العديد من خصومه.. وانضمام اللاعب «ديام بيفورد» لصوف الفريق مؤخرا أكسبه مزيدا من الغاية والفرقة الهجومية الضاربة.. فهذا النجم الجديد يتميز بالقوة الفائقة في الجري والوثب والتهديف وسد الأهداف.. مستقبل باهر ومشرق يتنظر هذا الفريق الذي ينقسم أي شيء ليصبح بطل الولايات المتحدة في يوم من الأيام.

٤ - فريق ملوكس بوكس: اللاعب «أنا سيك» المتميز بالرشاقة والسرعة وانهاك الخصم رغم القدرة على الحد من خطورته بعد المثل الحس لجمعية أفراد فرقه.. دفاع النادي أقوى من هجومه.. وهرب الفريق «ديل هاريس» يسعى جاهدا لإيجاد حل سريع لهذا التقييم الواضح وعندما يتم علاج هذه التشنج سيصبح نادي بوكس قوة ضاربة لا يستهان بها على الإطلاق.

٥ - شيكلجو بولز: رغم تواجد اللاعب الهجومي الهادف «تشارلز أوكلي» في صفوف هذا الفريق إلا أنه يعاني من مشكلة التهديف ويواجه ذلك لاعبا لوكي.. «ديفيد كوريف» لاعب الارتكاز صاحب أيضا يداه عدم القدرة على التهديف نظرا لضعف نسبة الأهداف التي يسجلها الآن مقارنة بلك التي كان يسجلها في الماضي.. ويملك اللاعب «جين باكسون» مقدرته كبيرة في استخلاص الكرات إلا أنه لا يستطيع إنهاء الهجمات بنجاح على لحيه.. تبنى وايت كلاك يعتبر هدافا محصا.. وهرب جرات الذي يبلغ طوله أكثر من ستة أقدام يعد أحسن قاذف في الولايات المتحدة.

٦ - فريق فيلادلفيا: استعاد النادي من موسم ماون وتيرى كالج لصالح فريق واشنطن بولتز مقابل الحصول على جيف رولان وكليف ريشون.. كان خطا فلحا وحماقة كبيرة من قبل مسترول النادي.. وسبب هذه الاعمال للاستراتيجية يهبط النادي أعباء عسية.. موسم ماون حقق النتائج الطيبة لفريقه الجديد بينما فشل رولان فلا ذريعا في هجمته.. أصيب الفريق بصدمة اللعاب والاضطراب.. «الدرب» و «وفاغن» فقد صوابه ولا يدرى ماذا يفعل لتصحيح هذا الخطأ الجسيم.. أصيب كليف ريشون؟ فقد اللعب خدمات لاعبيه السابقين ولم يحصل على خدمات اللاعبين الجديدين وأصبح خط الفريق والمدرّب أن اللاعب «شارلز باركر» للهجوم قد حقق في نفسه وحاول إعادة النظام لصفوف الفريق وأصبح أول مهاجم يحمل المركز الأول في تسجيل الكرات الزكية.. منذ عهد توكولون ريشون عام ١٩٧٧ م ومع ذلك فلم يجد للفريق بديلا للاعب اللد مورييس.

٧ - فريق أوكلاهوما سونز: الفريق يملك تيمورا عاتلة في خط الوسط وسد ثقل الارتكاز عبارة عن المهاجم لاري سميث.. ويشتري جون لوتج من أيدز اللاعبين الذين يهيئون السب في جميع المراكز.. وقد عمل المدرب جاك رامزي الذي يعد أحسن مدرب هذا الموسم على تحسين مستوى الفريق كثيرا.

٨ - فريق واشنطن بوليتز: الفريق يتنقل للثلاث الهجومي.. واللاعبين مؤسسون وتكون يوج لاسيتيان وحدهما التهورض بأعباء الفريق على الرغم من كفاءتهما المتدنية.

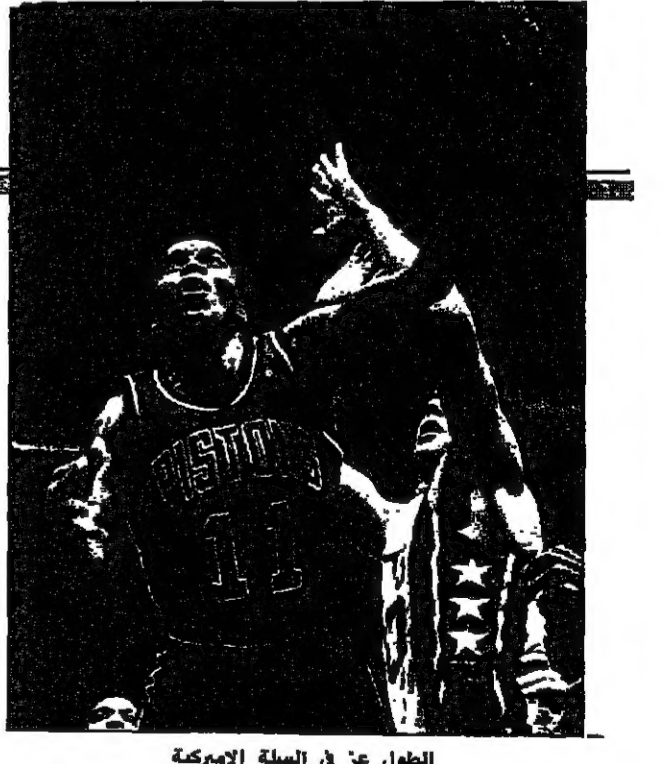
٩ - فريق نيويورك نيكس: قوة ونشاط هذا الفريق تكمن في المهارة والتهديف السخيف اللذين ينفذ بهما اللاعبون.. ويهبطون ويهبطون.. الأول يملك القدرات الدفاعية والثاني المهارات الهجومية ولكن الفريق يحتاج للعصر الكمال لهما من الشباب ليتمكن من اللعب بنفس طول في هذه البطولة الشاقة.

١٠ - فريق كليفلاند: اتجهت الانتظار خلال هذا الموسم لجون ويليامز لاعب كليفلاند الهجومي للعام الثاني على التوالي.. ويشتري ويليامز المهاجم رقم (١) في الولايات المتحدة جامعا كل النقد ويعد قلب الفريق ويشتري بالتقسيم والذكاء والحيوية والثبات ويصل هذا اللاعب ويشتري هذا النادي بمجموعة شباب من أحسن مرق النشلة.

١١ - فريق شيوجوسي يشن: الفريق يملك عناصر جيدة بل ويمتاز أساسا باللاعبين ممتاز هوان وشيلتون.. وأولاد وودرتج.. إلا أن المدرب «ديف هوب» قرض موهاب لاعبيه وعرض مستقبل فريقه للخطر.. السلة الأمريكية هذا الأسبوع على النحو التالي: أدينا بكنز ١٠٦، لوس أنجلوس ليكنز ١١٧، لانتانا هوكس ١٢٥، كليفلاند كليفلاند ١٢٠، ديترويت بيسفول ١١٠، دالاس مايفلوكس ١٢٥، سان أنطونيو ١٠٥، ميلووكي بولز ١٢٧، ديترويت ١١٥، بوسطن سيلتيك ١٠٦، شيكلجو بولز ١٢٧، أوتاوا ١٠٩، نيويورك نيكز ١٠٨، بورتلاند بيلز ١١٧، نيوجيرسي نيكس ٧٥، هوسطن روكيترز ١٠٠، جرين واريورز ١٢٦، واشنطن بولتز ٩٧، سياتل سوبرنيكس ١١١، فوكس سونز ١١٠، لوس أنجلوس كليز ٩٧.

١٢ - فريق نيويورك نيكس: قوة ونشاط هذا الفريق تكمن في المهارة والتهديف السخيف اللذين ينفذ بهما اللاعبون.. ويهبطون ويهبطون.. الأول يملك القدرات الدفاعية والثاني المهارات الهجومية ولكن الفريق يحتاج للعصر الكمال لهما من الشباب ليتمكن من اللعب بنفس طول في هذه البطولة الشاقة.

١٣ - فريق شيوجوسي يشن: الفريق يملك عناصر جيدة بل ويمتاز أساسا باللاعبين ممتاز هوان وشيلتون.. وأولاد وودرتج.. إلا أن المدرب «ديف هوب» قرض موهاب لاعبيه وعرض مستقبل فريقه للخطر.. السلة الأمريكية هذا الأسبوع على النحو التالي: أدينا بكنز ١٠٦، لوس أنجلوس ليكنز ١١٧، لانتانا هوكس ١٢٥، كليفلاند كليفلاند ١٢٠، ديترويت بيسفول ١١٠، دالاس مايفلوكس ١٢٥، سان أنطونيو ١٠٥، ميلووكي بولز ١٢٧، ديترويت ١١٥، بوسطن سيلتيك ١٠٦، شيكلجو بولز ١٢٧، أوتاوا ١٠٩، نيويورك نيكز ١٠٨، بورتلاند بيلز ١١٧، نيوجيرسي نيكس ٧٥، هوسطن روكيترز ١٠٠، جرين واريورز ١٢٦، واشنطن بولتز ٩٧، سياتل سوبرنيكس ١١١، فوكس سونز ١١٠، لوس أنجلوس كليز ٩٧.



الطول عن في السلة الأمريكية

مؤسسة وطنية
بحاجة إلى:
استثمار مبنى سكني للعمال
غير مشغول بمباني مكينة من ٦ شقق من زوج بالماء والكهرباء والتدفئة.. تحتوي كل شقة على ٥ غرف.. الموقع جنوب جدة قرب المدينة الصناعية.
الرجاء الاتصال بتليفون ٦٥١١٧٧٥ حصة من الخامسة والنصف مساء حتى التاسعة (عبد الرحمن سائت)
أوراسكاف أفرود (ص ب ١٩١ حصة ٦٥١١٧٧٥)

أولاد فهد
١ - فريق نيويورك نيكس: قوة ونشاط هذا الفريق تكمن في المهارة والتهديف السخيف اللذين ينفذ بهما اللاعبون.. ويهبطون ويهبطون.. الأول يملك القدرات الدفاعية والثاني المهارات الهجومية ولكن الفريق يحتاج للعصر الكمال لهما من الشباب ليتمكن من اللعب بنفس طول في هذه البطولة الشاقة.

أولاد فهد
١ - فريق نيويورك نيكس: قوة ونشاط هذا الفريق تكمن في المهارة والتهديف السخيف اللذين ينفذ بهما اللاعبون.. ويهبطون ويهبطون.. الأول يملك القدرات الدفاعية والثاني المهارات الهجومية ولكن الفريق يحتاج للعصر الكمال لهما من الشباب ليتمكن من اللعب بنفس طول في هذه البطولة الشاقة.

